NK9400
D54d

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

DENTELLES AL'AIGUILLE

1re SÉRIE

The
Mary Ann Beinecke
Decorative Art
Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LES DENTELLES A L'AIGUILLE

(Première Série)

TH. DE DILLMONT, Éditeur

MULHOUSE (Alsace)

NK 9420
D54d

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Sterling and Francine Clark Art Institute Library

http://archive.org/details/lesdentelleslaig00dill

INTRODUCTION

On comprend sous le nom de Dentelles a l'aiguille les dentelles qui sont exécutées avec du fil et à l'aide d'un patron, sans autre accessoire qu'une aiguille.

Ce genre d'ouvrage très artistique est d'origine italienne ; il a pris naissance dans le courant du XVIe siècle et peut être considéré comme un dérivé des Jours sur toile.

Les premières dentelles rappelaient beaucoup les riches modèles de jours sur toile nommés Reticella, aussi a-t-on gardé ce nom pour désigner les dentelles à l'aiguille de forme géométrique, avec divisions carrées.

Peu à peu les dessins furent affranchis de la forme carrée des premiers modèles et on créa, avec des motifs de feuillages, les dentelles connues sous le nom de « Punto in aria ». Ce genre de dentelle fut bientôt suivi d'un nouveau, nommé « Dentelles au point de Venise », avec des modèles composés de fleurs, guirlandes et ornements.

C'est au XVIIIe siècle que nous devons les dentelles avec fond à mailles fines, toutes d'origine française, que nous connaissons sous les noms de point d'Alençon, point d'Argentan, point de Sedan, etc.

Quoiqu'on apprécie aujourd'hui surtout les modèles imitant les dentelles anciennes, le style moderne n'est pas resté sans exercer une certaine influence sur la fabrication des dentelles et on commence à trouver maintenant des modèles intéressants de ce genre.

L'exécution des dentelles à l'aiguille est souvent laborieuse, surtout celle de certains genres qui exigent l'emploi d'un fil très fin ; il y en a même qui demandent pour leur confection une grande pratique.

Nous avons tenu à ne présenter à nos lectrices que des modèles qu'elles pourront exécuter sans peine ; dans ce but nous nous occupons uniquement dans notre album des dentelles qui ne perdent rien de leur élégance si

1977 Bernice

elles sont travaillées avec un fil relativement gros et dont l'exécution est assez simple pour permettre à toute personne de les confectionner.

Nous commençons notre album par un petit traité explicatif, que nous faisons suivre de 9 planches avec modèles Reticella, de 2 planches imitations de Reticella avec lacets, et de 2 planches avec dentelles au point de Venise. Pour montrer à nos lectrices les divers emplois que l'on peut faire de nos modèles, nous terminons la série par 2 planches avec petites vues d'objets garnis avec des motifs de dentelles de notre album.

A la fin de l'album on trouvera des patrons grandeur d'exécution de tous nos modèles, imprimés en blanc sur papier noir ; ils peuvent être détachés et servir tels quels pour la confection des dentelles.

Les Dentelles à l'Aiguille — Ire Série

Renseignements concernant l'exécution des dentelles à l'aiguille

Le patron. — L'exécution des dentelles à l'aiguille exige un patron sur papier noir de qualité spéciale, qui doit indiquer les contours et nervures des motifs ainsi que les brides de raccord.

Pour épargner à nos lectrices la peine de dessiner ces patrons, nous donnons, à la fin de cet album, ceux de la série complète de nos modèles, imprimés en blanc sur noir ; c'est en suivant les lignes blanches du dessin que s'exécute le traçage.

Les planches I, II, III, IV, V et X contiennent des modèles pour motifs carrés et ronds, qui sont à travailler en une pièce.

Les planches VI, VII, VIII, IX et XIII reproduisent des dentelles et entre-deux ; pour les modèles étroits nous donnons toujours quelques rapports du dessin et, pour les dentelles plus larges, une dent complète. Ces modèles sont à travailler par fragments que l'on réunit ensuite.

Pour la dentelle large de la planche XI on confectionnera séparément les carrés de la bande du milieu, ainsi que le talon et la dentelle du bas.

Pour les dentelles vénitiennes de la planche XII, le rapport du dessin, trop long pour être fait en une fois, a dû être partagé en deux.

Travail préparatoire. — Pour exécuter un modèle, on commencera par découper du cahier le patron imprimé, puis on le placera sur une couche de drap ou de feutre ; ensuite on perforera toutes les lignes blanches avec une aiguille à piqueter, en espaçant les trous de 2 en 2 millimètres environ et en ayant soin de placer un trou à chaque croisement des lignes.

Lorsqu'on veut obtenir plusieurs patrons du même modèle on place sous le patron imprimé quelques feuilles de papier à dentelles et on perfore le tout ensemble. On complétera ces patrons en ajoutant à la plume et avec de la couleur claire les lignes blanches du patron modèle.

Le patron perforé est à doubler de deux couches d'une étoffe blanche bien solide, puis on pourra commencer le travail.

Fournitures. — Pour la confection des dentelles à l'aiguille on emploie des fils très tordus en coton et en lin. Ce n'est qu'avec un fil de torsion régulière qu'on arrivera à faire de belles dentelles : nous recommandons à nos lectrices d'employer pour l'exécution de leurs ouvrages les fils de la marque D.M.C qui, par leurs excellentes qualités, conviennent tout particulièrement pour ce genre de dentelles.

Les dentelles, servant à la garniture de lingerie, généralement incrustées dans la toile, sont confectionnées de préférence avec des fils bien résistants, comme le Cordonnet spécial D.M.C et le Lin pour dentelles D.M.C.

Pour les dentelles devant servir à la garniture d'objets de toilette et d'intérieur, en mousseline ou en soie, on emploie un fil soyeux et brillant comme l'Alsatia D.M.C.

Les dentelles sont ordinairement exécutées en plusieurs numéros de grosseur du même fil ; pour être bien explicite nous ajoutons au dos de chaque patron les indications concernant les fils et leurs numéros de grosseur à employer pour nos différents modèles.

Lorsqu'on désire exécuter les dentelles avec des fils plus fins ou

des fils plus gros que les numéros indiqués, il faudra augmenter ou diminuer proportionnellement le nombre de points et de rangs dans chaque motif.

Exécution du travail. — Dans l'exécution des dentelles à l'aiguille il faut distinguer quatre phases différentes :

1) *Le traçage* qui consiste à couvrir toutes les lignes du patron par un fil double.
2) *Le remplissage des motifs* avec des points de dentelles divers.
3) *Le raccordement des motifs* au moyen de brides.
4) *La brode des contours* au point de feston.

Manière d'exécuter le traçage. — On exécute le traçage avec un fil de grosseur moyenne, qui est retenu à chaque trou par un point de surjet fait avec un fil fin.

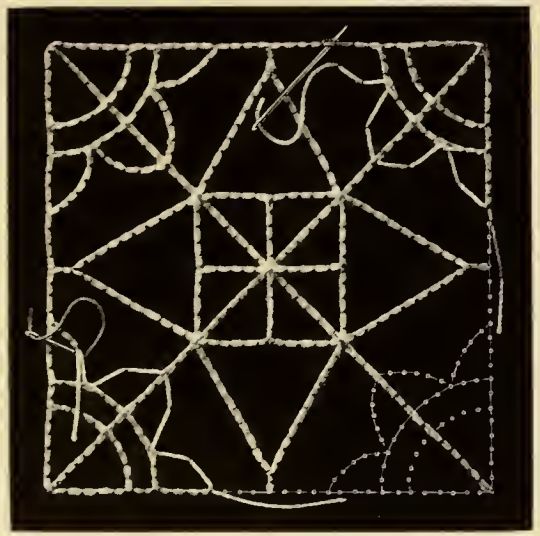


Fig. 1. Manière d'exécuter le traçage.

Pour nos modèles, nous avons employé partout comme fil de traçage le Cordonnet spécial D.M.C N° 40, 50 ou 60, et pour la couture le fil d'Alsace D.M.C N° 300 ou 400.

Le traçage des lignes principales se fait généralement avec un fil double, les petits motifs secondaires, par contre, avec un fil simple. On fait ensuite aller et revenir ce fil d'un bout de l'embranchement à l'autre, puis on le réunit au point de départ de nouveau au second fil, de façon à pouvoir continuer le traçage des lignes principales avec le fil redevenu double. Quand on touche avec le fil une partie terminée du traçage, on le passe entre les deux fils déjà fixés, de manière à former un réseau bien lié.

La figure 1 montre la manière de tracer un carré ; dans le bas, à gauche, nous indiquons comment on doit revenir avec le fil d'un embranchement et dans le haut, à droite, nous montrons la manière d'entrelacer les fils du traçage.

Lorsqu'une dentelle doit être faite par pièces, on ne trace qu'un fil simple sur toutes les lignes de jonction ; en raccordant deux parties, les deux fils simples sont réunies et on arrive ainsi à rassembler les deux fils nécessaires pour le traçage.

Manière de remplir les figures avec des points de dentelles. Les fils du traçage forment une armature dans laquelle on exécute les différents points de remplissage. Pour arriver à faire un travail bien propre, on recouvre de papier de soie toutes les parties du traçage que l'on ne veut pas travailler immédiatement ; celles que l'on se propose d'entreprendre de suite restent découvertes. En outre, on découpera dans un morceau de papier blanc, un peu fort et un peu plus grand que la partie non recouverte, une petite ouverture ronde que l'on placera à l'endroit où l'on veut travailler. Ce papier peut être déplacé au fur et à mesure que le travail avance.

Fig. 2. Manière d'exécuter le remplissage avec points de dentelles et manière de surbroder les contours.

Les parties terminées seront à couvrir de papier de soie, qui ne sera enlevé que lorsqu'on exécutera les brides de raccord.

Les points de dentelles nommés parfois aussi « Jours » sont composés de points de feston plus ou moins serrés ; on obtient, en

les groupant de différentes manières, des dessins très variés. Pour le choix des points de dentelles, on doit tenir compte du genre des figures à remplir ; les points ajourés conviennent pour des formes larges et les points serrés pour les figures étroites.

Le premier rang de points est toujours à exécuter par-dessus les fils du tracé. Nous ne pouvons indiquer ici exactement la direction à donner aux rangées de points et, pour éviter des erreurs, nous conseillons à nos lectrices de consulter souvent les modèles de nos planches.

Fig. 3.
Point de feston serré travaillé en rangs allants et revenants.

Après avoir terminé un rang de points, on conduit le fil une ou plusieurs fois autour des fils du traçage et on raccorde le dernier rang de points aux fils du traçage, au moyen de points de surjet. Pendant le travail tous les fils doivent être arrêtés dans le traçage, de cette manière on ne remarquera pas comment les fils sont fixés, le traçage étant généralement surbrodé.

Fig. 4.
Point de feston serré travaillé par-dessus un fil tendu.

La figure 2 montre la manière de remplir des pyramides avec un point de dentelles serré. On commence le travail dans le bas ; la forme devenant toujours plus étroite, on diminue le nombre des points à chaque rang et de chaque côté. Tous les points de dentelles sont à commencer dans le bas et l'aiguille est à tenir la pointe vers le haut et à manier comme l'indiquent nos figures 2 à 14.

Il existe un grand nombre de points de dentelles, mais nous nous bornons à donner ici les explications des points employés pour la confection de nos modèles. Aux dames qui désirent employer d'autres points, nous recommandons notre *Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* ainsi que notre album *La Dentelle Renaissance,* qui contiennent un grand choix de points de dentelles serrés et ajourés.

Dans nos modèles on trouve, le plus souvent, le remplissage au moyen du point de feston serré, qui peut être exécuté de deux manières. On travaille les points de feston en rangs allants et revenants, comme le montre la figure 3, ou l'on exécute les points de feston seulement en rangs allant de gauche à droite. Dans ce cas il faudra, pour revenir à gauche, tendre le fil par-dessus toute la surface. Dans le rang suivant les points de feston doivent être exécutés par-dessus le fil tendu, voir fig. 4.

Fig. 5.
Point de feston serré avec œillets ajourés.

Pour donner plus de légèreté au dernier point, on peut laisser des petits vides dans les rangs de points serrés, en sautant quelques bouclettes du point de feston. En revenant avec le fil, on le passe à travers les bouclettes que l'on veut sauter, voir fig. 5, puis on saute tous ces points, en faisant le rang suivant de points de feston. Après, dans le rang qui suit, on place dans les vides autant de points que l'on a sautés et l'on obtient ainsi des œillets ajourés dans le fond serré.

Fig. 6. Fleur au point de feston serré avec étoiles ajourées.

Fig. 7.
Point de feston noué.

Les endroits où des œillets doivent être réservés dans les pleins sont marqués sur les patrons par des petits ronds ; voir les patrons des figures 52, 78, 79 et 80.

La figure 6 fait voir l'exécution d'une fleur de la dentelle figure 78, avec des feuilles au point de feston serré, ornées de petites étoiles ajourées.

Les points que nous venons de décrire doivent être travaillés avec un fil de grosseur moyenne, afin de présenter des pleins bien fournis ; les points ajourés, par contre, se font généralement avec des fils plus fins. Comme point ajouré, nous recommandons le point de feston noué, fig. 7. Il se compose de deux points de feston très proches qui sont noués dans le haut par un troisième point de feston placé horizontalement. On le travaille en rangs allants et revenants.

Pour remplir des bandes étroites, on fait parfois des brides surjetées, en passant l'aiguille une ou plusieurs fois autour d'un fil tendu auparavant. Voir le coin gauche supérieur de la figure 2.

Manière d'exécuter les brides. — Après avoir terminé tous les points de dentelles, on exécute les brides qui raccordent les motifs.

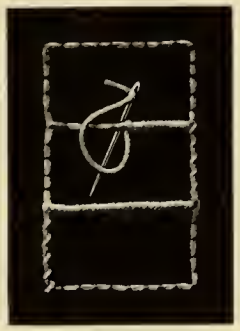


Fig. 8. Brides cordonnées.

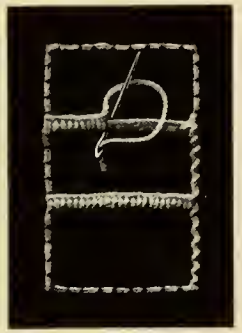


Fig. 9. Brides festonnées en un rang.

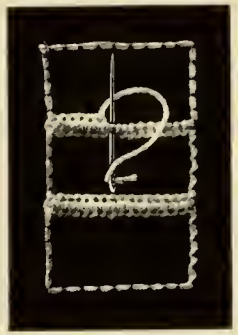


Fig. 10. Brides festonnées en deux rangs.

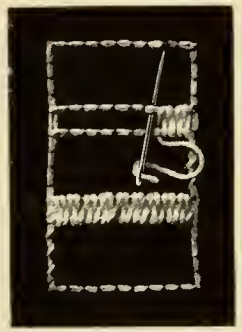


Fig. 11. Brides au point de reprise.

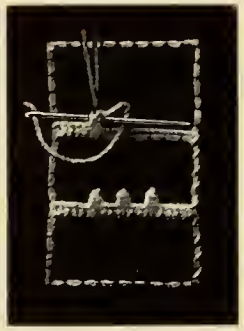


Fig. 12. Brides avec petits picots.

Fig. 13. Brides avec demi-cercles.

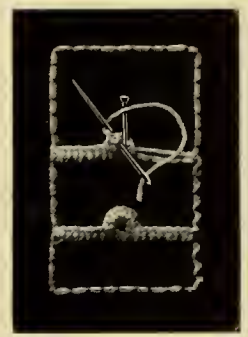


Fig. 14. Brides avec petits ronds.

Pour les dentelles Reticella ces brides sont toujours tracées, par contre pour le point de Venise les ouvrières expérimentées arrivent facilement à les exécuter librement sur le patron, en lançant le fil deux ou trois fois par-dessus l'espace libre et en le faisant passer dans les contours des motifs. Ces brides lancées ou tracées peuvent être terminées de différentes manières.

Pour les dentelles Reticella et le gros point de Venise, on se sert de brides cordonnées, d'une exécution facile, formées par des points de surjet bien serrés, voir fig. 8.

Certaines parties dans les dentelles Reticella ainsi que les brides dans le point de Venise fin sont travaillées au point de feston. La figure 9 explique l'exécution des brides festonnées en un seul rang. Quand on veut obtenir des brides plus larges, on travaille le point de feston en deux rangs, voir fig. 10. Dans ce cas les points du premier rang doivent être assez espacés pour laisser suffisamment de place aux points du deuxième rang, qui sont exécutés sur le côté opposé.

On obtient des brides très larges au moyen du point de reprise. Pour faire ce point, on trace deux fils doubles ou on lance deux fois deux fils, par-dessus lesquels on exécute le point de reprise, en passant l'aiguille de haut en bas et de bas en haut par les fils du traçage, voir fig. 11. On se sert aussi du point de reprise pour

remplir des bandes étroites, ainsi que des cercles, festons, etc., voir les modèles 68, 69 et 70.

Pour les dentelles d'une certaine richesse, on garnit les brides de picots en forme de dents, de demi-cercles et de ronds, qui sont toujours à travailler au point de feston.

Pour faire les petits picots, fig. 12, on conduit — à l'endroit voulu — l'aiguille par-dessus un fil auxiliaire double, retenu par le pouce de la main gauche, on revient avec le fil par-dessus la bride et on le conduit encore une fois dans la bouclette du fil auxiliaire. Ce fil lancé triple ne doit avoir qu'une longueur pouvant être recouverte par les trois ou quatre points de feston, formant le picot. Après avoir terminé la bride, on enlève le fil auxiliaire.

Lorsqu'on désire garnir les brides de picots en demi-cercles on exécute les points de feston un peu au-delà du milieu de la bride, on ramène trois fois le fil en le fixant au septième ou huitième point de la bride et on festonne par-dessus les trois fils tendus. Ces demi-cercles peuvent aussi être enrichis de petits picots, voir nos modèles.

Pour former des brides garnies de petits ronds, on travaille les points de feston jusqu'au milieu de la bride, puis on pique une épingle dans le patron juste au-dessus du tracé ; autour de cette épingle, on lance les trois fils nécessaires pour la formation du rond ; ces fils sont ensuite à recouvrir de points de feston.

Il peut arriver que les espaces à remplir soient trop grands pour être garnis uniquement par des brides.

Dans ce cas on peut exécuter des petits anneaux au milieu de la place restée vide ; ces anneaux sont alors raccordés aux motifs par des brides allant dans tous les sens. Ces anneaux étant des motifs indépendants, on doit d'abord coudre les fils du traçage et les surbroder ensuite.

Manière de surbroder les contours. — Pour bien faire ressortir tous les détails du dessin et pour donner plus de netteté aux bords des motifs, on surbrode généralement les contours avec des points de feston. On place 2 à 6 brins de fil le long des contours et on exécute par-dessus ces fils de rembourrage, ainsi que par-dessus les fils du traçage, des points de feston bien serrés, en veillant à ce que les fils de rembourrage soient toujours bien tendus.

La figure 2 montre à gauche l'exécution des contours brodés par-dessus deux fils de rembourrage.

Ces contours brodés peuvent rester unis ou être garnis de picots, comme on peut le voir dans nos différents modèles.

Manière d'enlever la dentelle du patron. — Pour détacher la dentelle achevée du papier noir, il suffit de séparer les deux dessous en tissu, en les coupant ou en les arrachant, ce qui fait rompre les fils qui retiennent la dentelle sur le patron.

Les bouts de fil, qui sont restés dans l'ouvrage, sont à enlever avec une petite pince.

Manière d'assembler plusieurs parties de dentelles. — Quand une dentelle est faite en plusieurs parties, il faut rassembler les différents fragments d'une manière non apparente. La première partie de l'ouvrage peut être terminée jusqu'aux brides et contours de la ligne de raccord ; elle est ensuite à détacher du patron. La deuxième partie de l'ouvrage est également à terminer jusqu'aux lignes de raccord, ensuite on réunit la première partie avec le côté non terminé à un côté non terminé de la deuxième partie et on complète les brides et les contours restant à achever.

On détache la dentelle allongée et on fait une troisième partie, que l'on ajoute aux deux parties déjà terminées ; on continuera ainsi jusqu'à ce qu'on ait obtenu la longueur voulue.

Manière d'incruster les dentelles dans un tissu. — Les motifs Reticella, qu'on emploie rarement seuls, sont généralement incrustés dans un tissu. Dans ce cas les fils extérieurs du traçage ne sont à surbroder que par des points de surjet bien espacés; voir les modèles des planches I, II et X.

Pour incruster les motifs on commence par marquer dans le tissu la place voulue au moyen de petits points devant, après quoi on enlève l'étoffe en tenant compte du rempli nécessaire, que l'on faufilera légèrement sur l'envers du tissu. On bâtira avec des grands points le motif de dentelle dans la découpure et on le fixera aux bords du tissu par des points de feston ou par des points de cordonnet serrés.

Ces points doivent être lancés par-dessus les fils extérieurs du tracé et pénétrer assez profondément dans le bord du tissu, pour tenir solidement une fois que l'étoffe dépassant le rempli sera enlevée.

Les modèles des planches III et IV sont fixés au moyen de points de feston et ceux de la planche V avec des points de cordonnet.

Si les motifs à incruster ont une forme carrée, on peut aussi garantir les bords du tissu par un ourlet à jour ; dans ce cas les motifs de dentelles seront ajoutés au moyen de points de surjet invisibles.

Imitation des dentelles Reticella

Les dentelles Reticella, très en vogue actuellement, peuvent aussi être faites, en partie, avec des lacets tissés connus sous le nom de « lacets Reticella » ; ces lacets imitent les formes cousues à l'aiguille dans les dentelles véritables qui, pour leur exécution, demandent beaucoup de peine et de temps. Ces imitations donnent des dentelles d'un bel effet et méritent d'attirer l'attention de nos lectrices; nous avons donc ajouté à notre album deux planches de motifs exécutés avec des lacets.

La planche X contient 7 carrés pour emplois divers et la planche XI une dentelle large pour nappe d'autel ou aube.

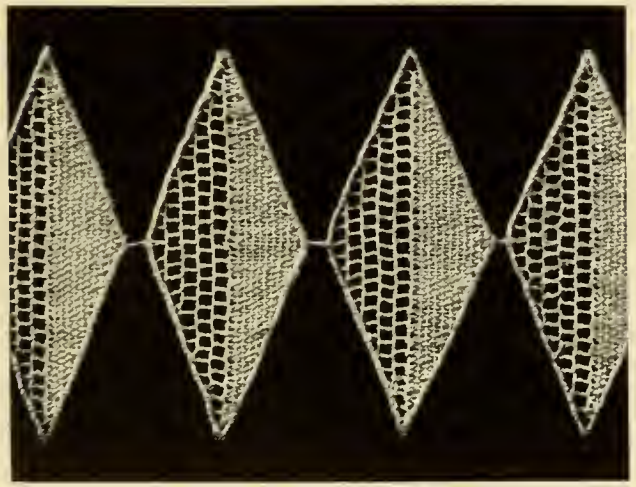


Fig. 15. Grands losanges.

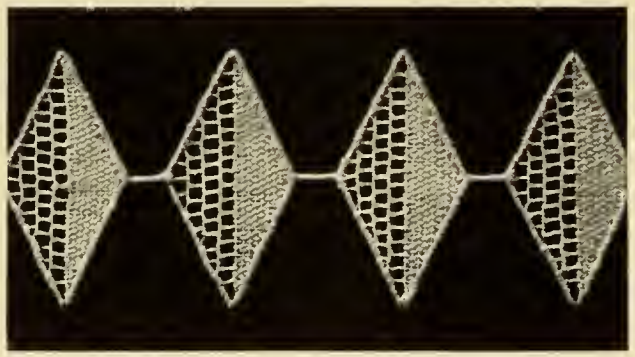


Fig. 16. Petits losanges.

Fig. 17. Carrés.

Fig. 18. Pyramides.

Le choix des lacets Reticella n'est pas bien grand et nous représentons les genres les plus employés dans les figures 15 à 19.

Les figures 15 et 16 montrent des losanges dont un côté est serré et l'autre ajouré ; la figure 17 représente des carrés, la figure 18 des pyramides serrées et la figure 19 un lacet étroit et uni.

Fig. 19. Lacet uni.

Fig. 20. Tresse nattée aux fuseaux.

Fig. 21. Lacet superfin D.M.C.

Cependant certaines dentelles demandent des lacets plus étroits que ceux de notre modèle ; dans ce cas on se sert d'une tresse nattée faite aux fuseaux, voir fig. 20, ou d'un lacet tressé comme le Lacet superfin D.M.C, fabriqué dans différents numéros de largeur.

L'exécution des dentelles Reticella avec lacets a en somme beaucoup d'analogie avec celle des dentelles Reticella véritables ; l'unique différence consiste dans le remplacement des points de remplissage par des motifs tissés. On commence par faire le traçage et on attache les lacets sur le patron en fixant les motifs à chaque coin par un petit point, puis on conduit un fil simple le long des contours du lacet, en fixant ensemble le lacet et le fil sur le patron. Toutes les autres lignes des modèles sont à tracer avec un fil double.

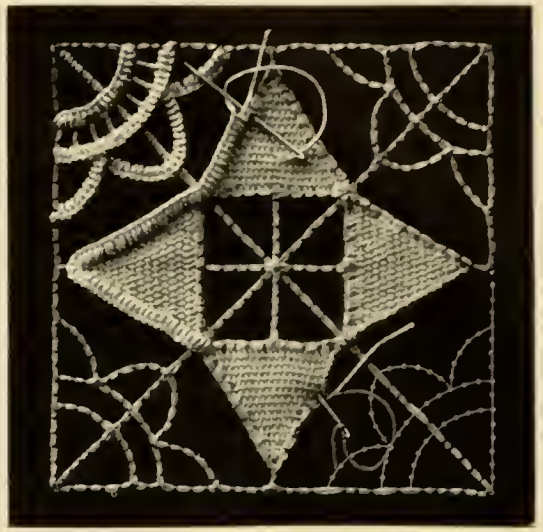


Fig. 22. Manière d'exécuter un carré Reticella avec lacets.

Une fois le traçage terminé, on achève le motif comme toute autre dentelle, en exécutant d'abord les brides de raccord, puis on surbrode les contours. Dans la figure 22 nous montrons, en voie d'exécution, un carré Reticella avec lacets pour lequel nous avons pris comme modèle le dessin du carré figure 38 de la planche III.

Pour l'exécution des dentelles reproduites
sur les planches suivantes, employer les patrons imprimés
sur papier noir, qui se trouvent à la fin de l'album.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

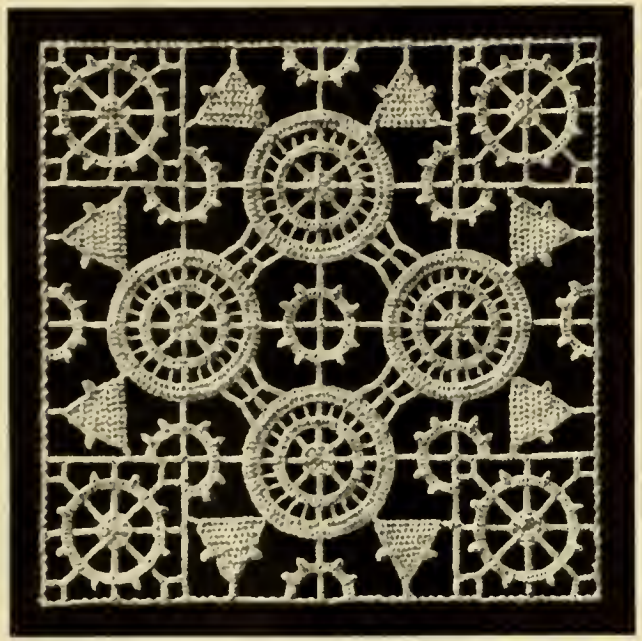


Figure 23.

Figure 24.

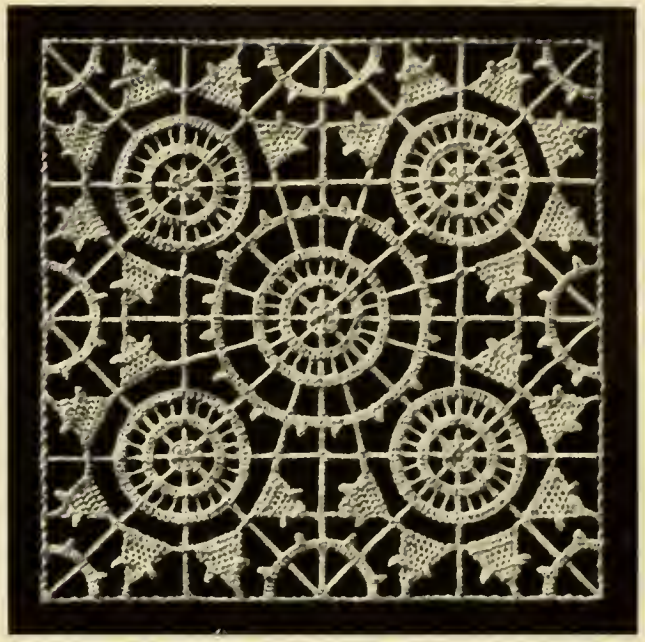


Figure 25.

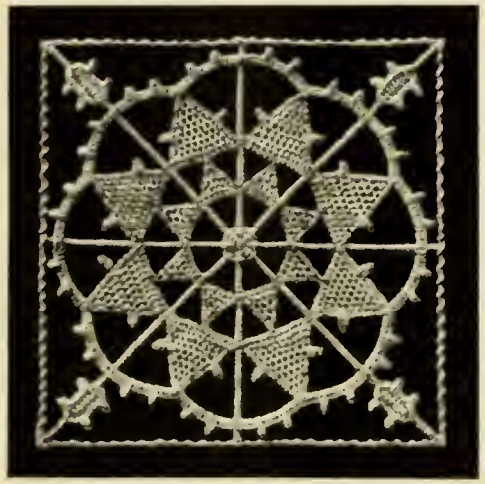


Figure 26.

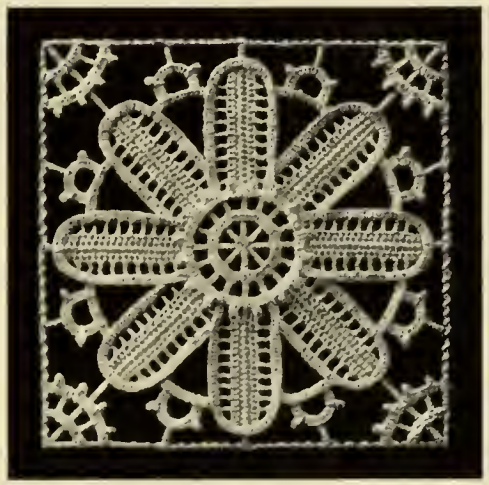


Figure 27.

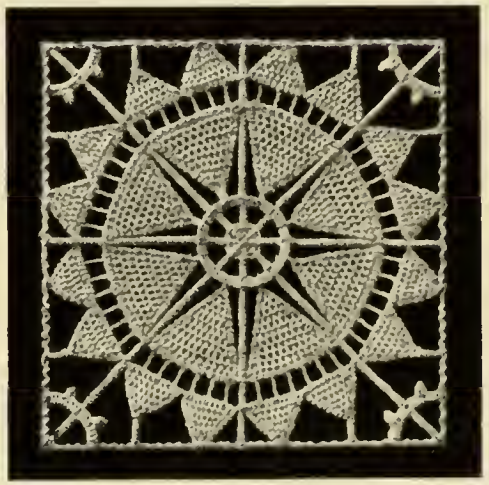


Figure 28.

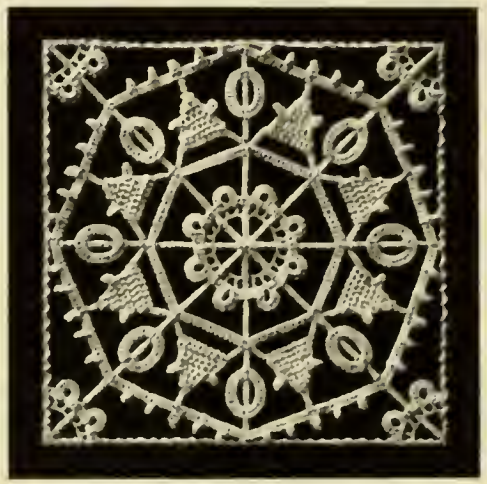


Figure 29.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Figure 30.

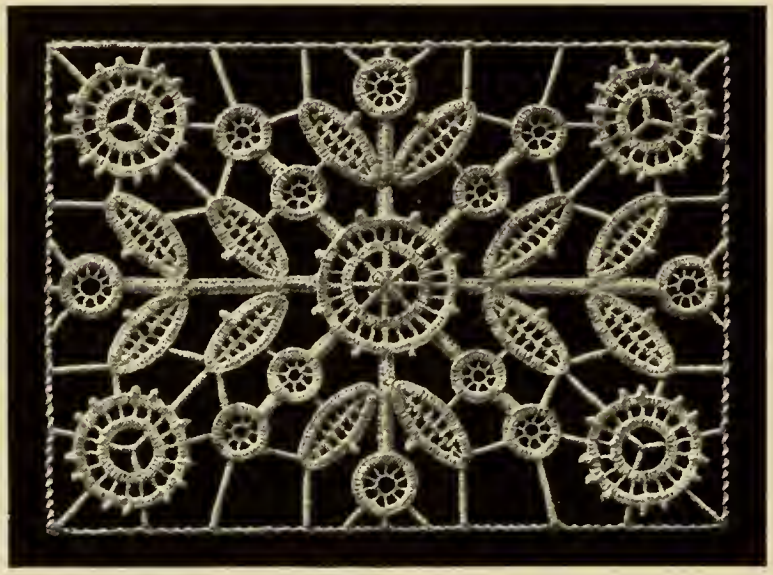


Figure 31.

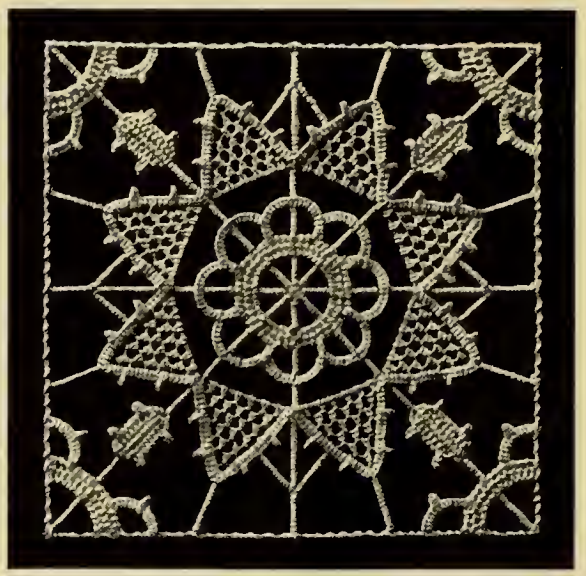


Figure 32.

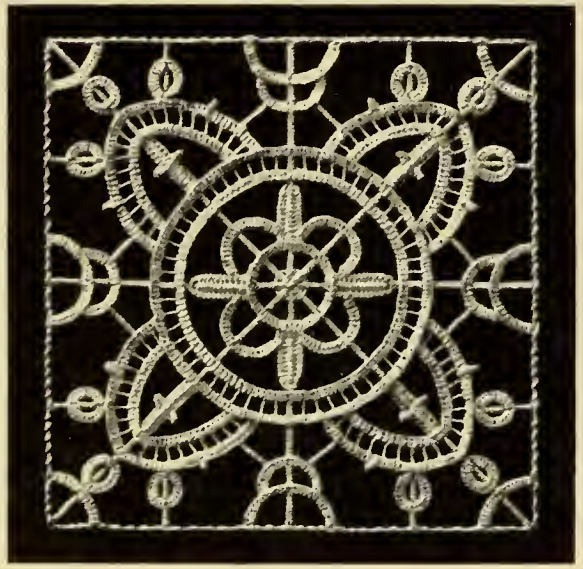


Figure 33.

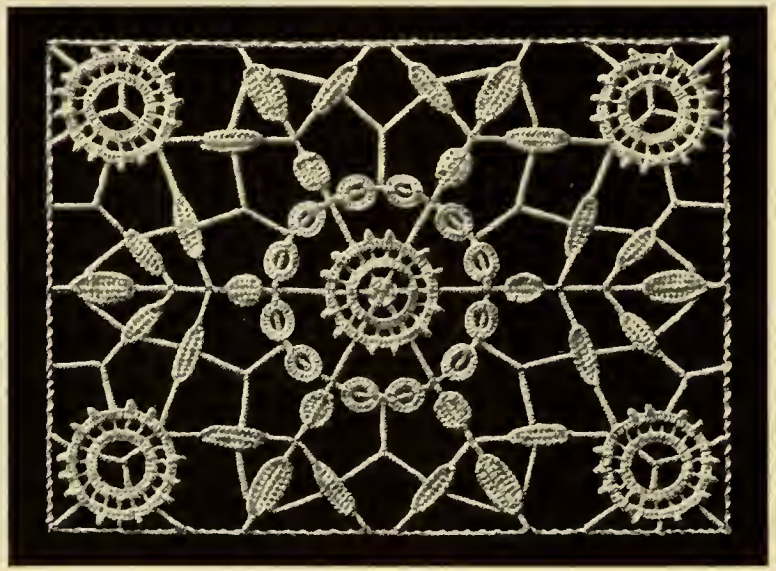


Figure 34.

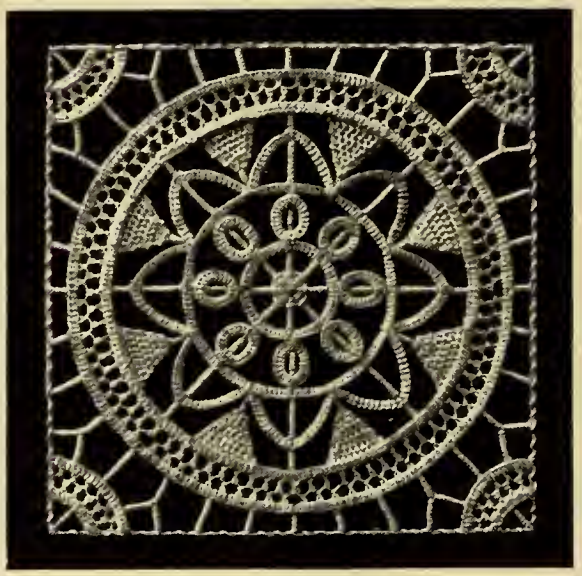


Figure 35.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

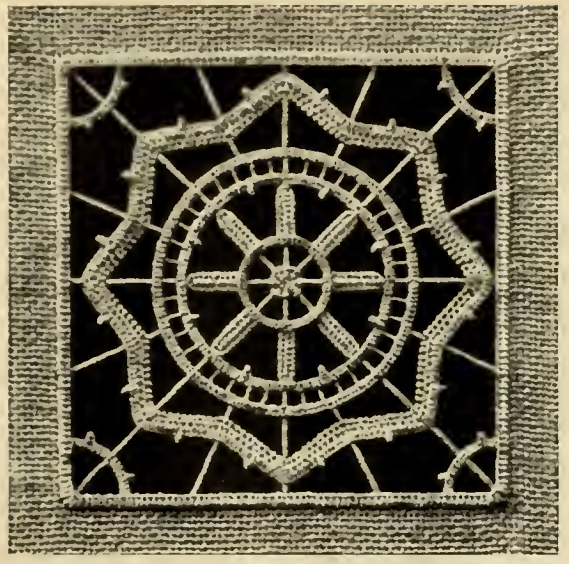


Figure 36.

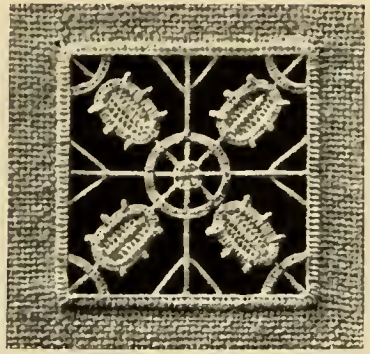


Figure 37.

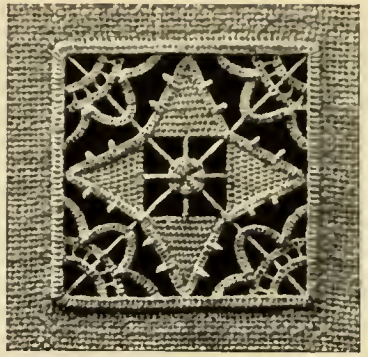


Figure 38.

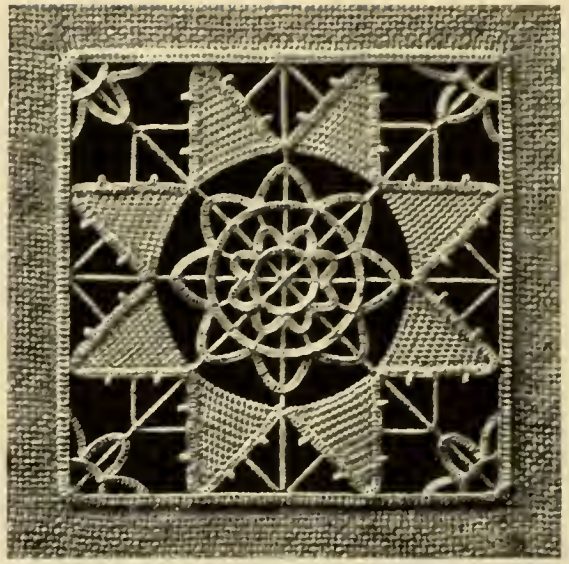


Figure 39.

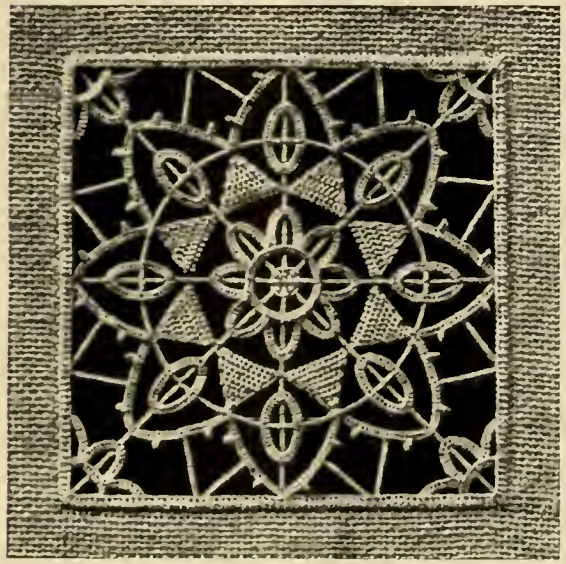


Figure 40.

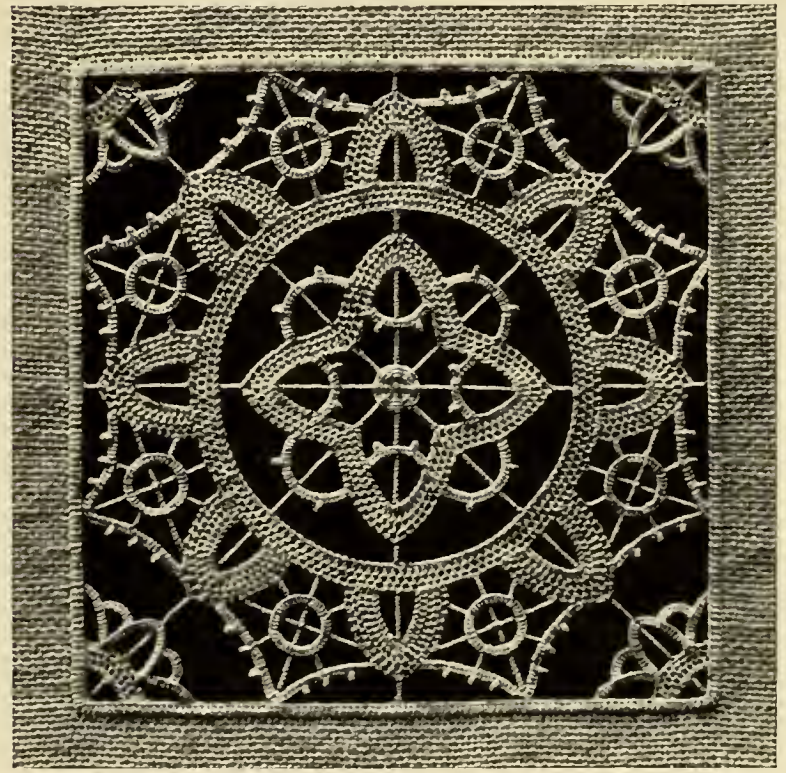


Figure 41.

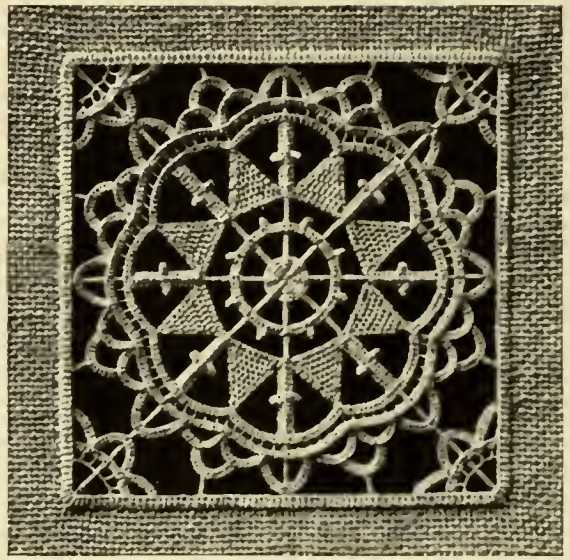


Figure 42.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Figure 43.

Figure 44.

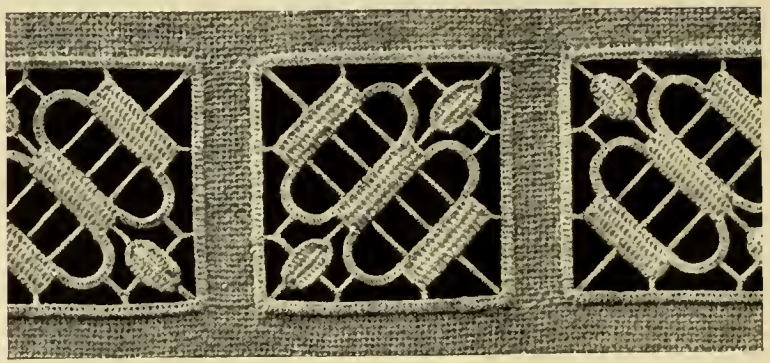


Figure 45.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

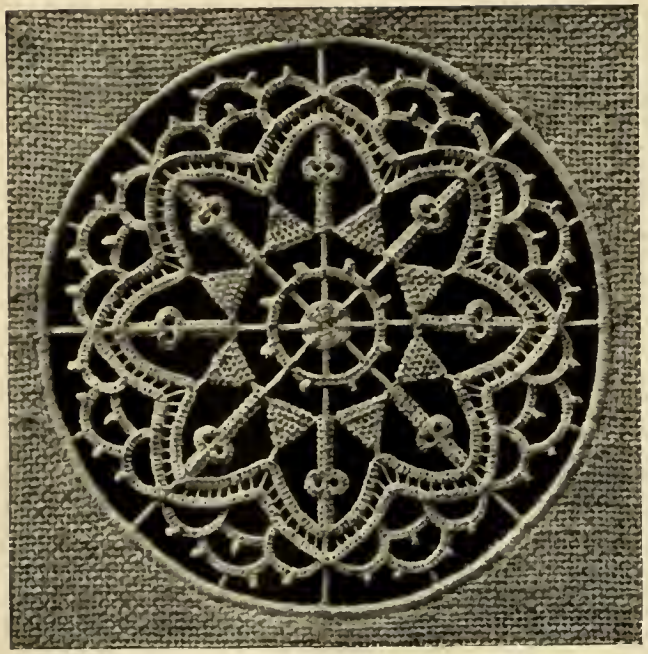


Figure 46.

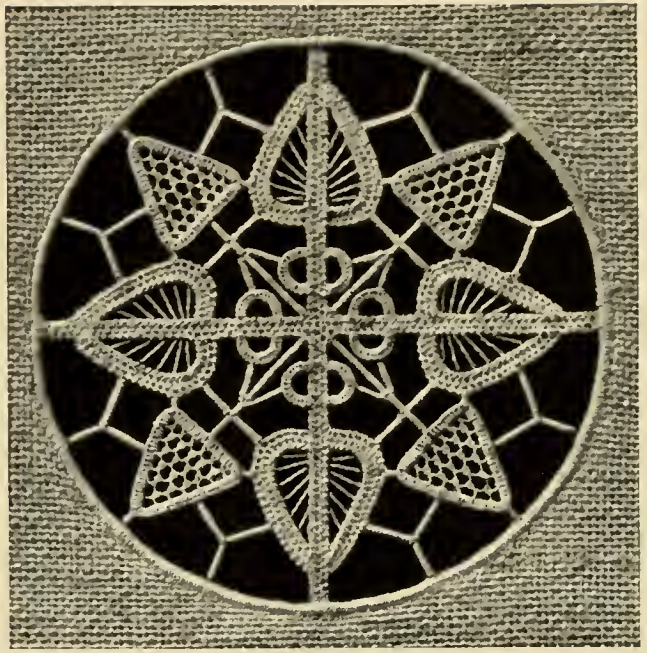


Figure 47.

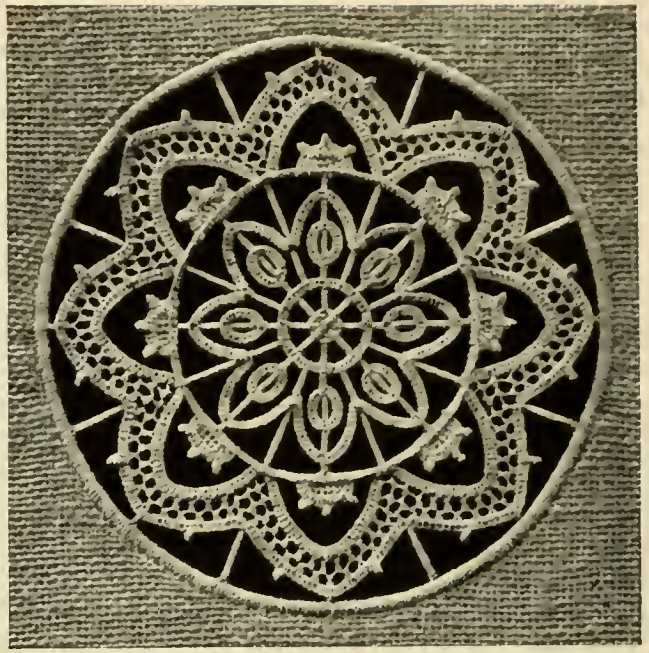


Figure 48.

Figure 49.

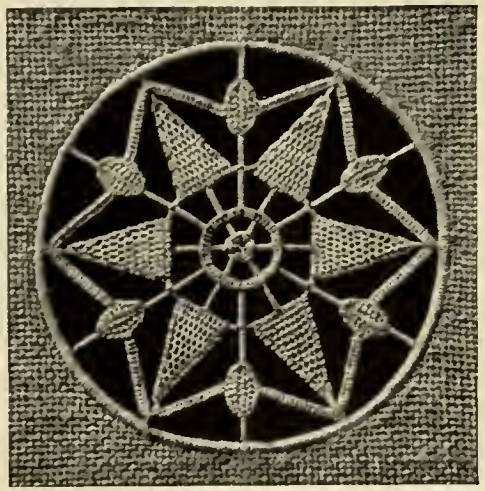


Figure 50.

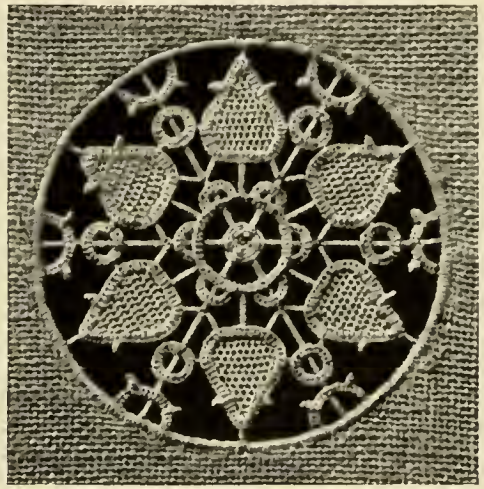


Figure 51.

Figure 52.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie. Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

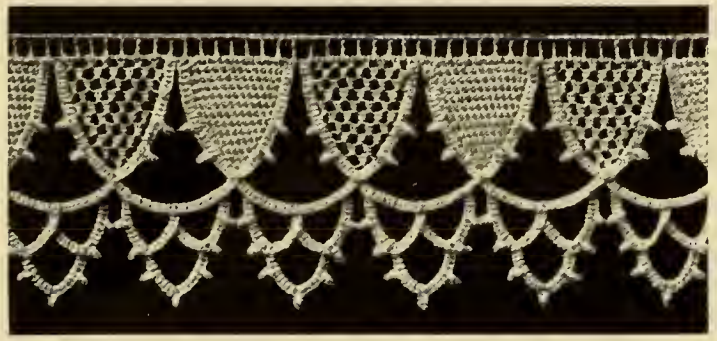


Figure 53.

Figure 54.

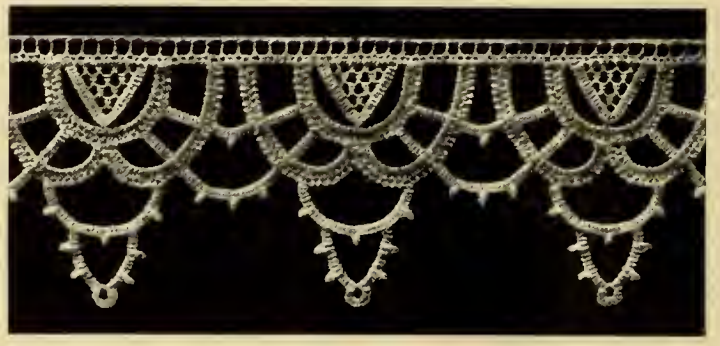


Figure 55.

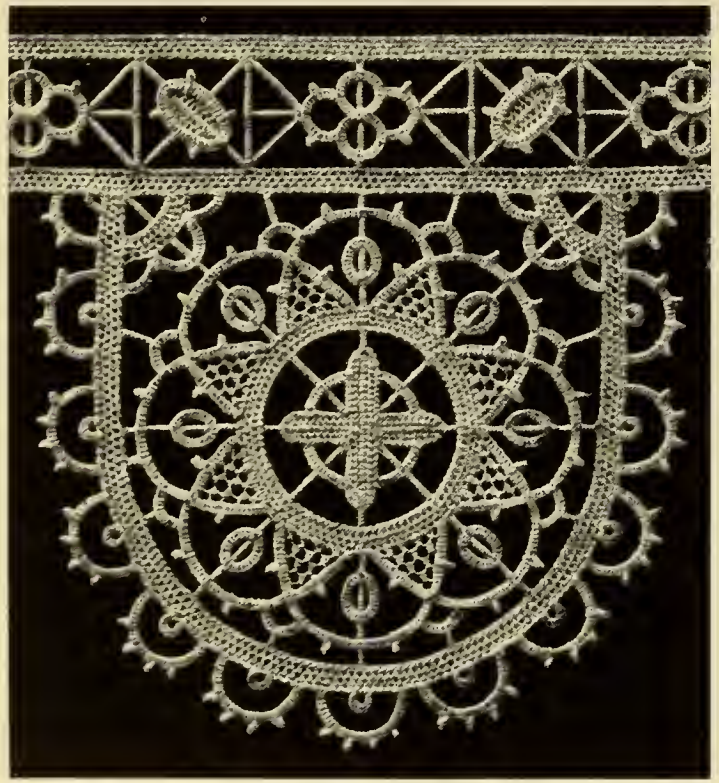


Figure 56.

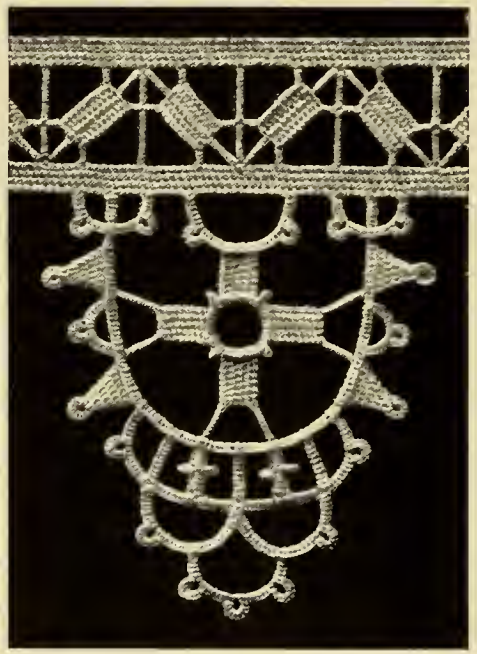


Figure 57.

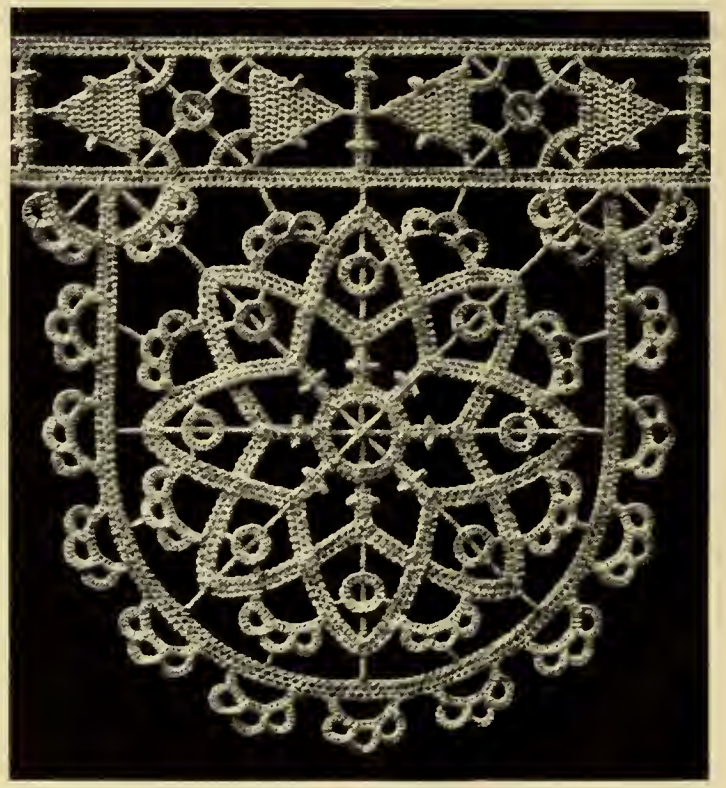


Figure 58.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

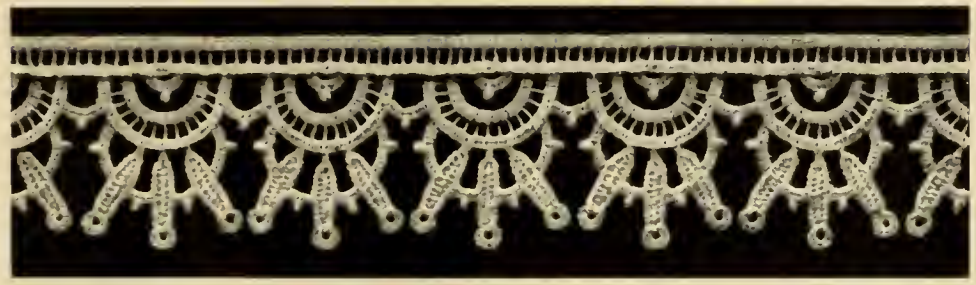


Figure 59.

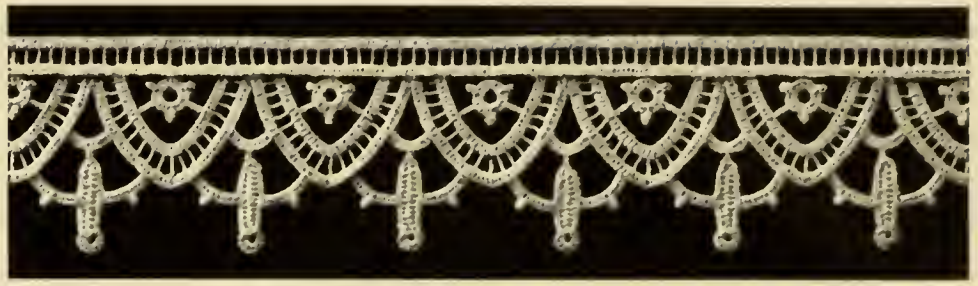


Figure 60.

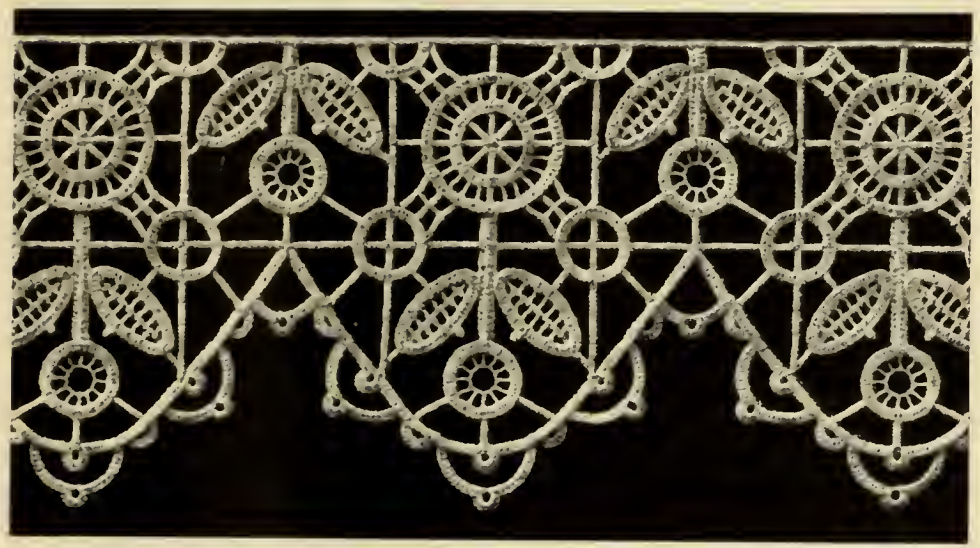


Figure 61.

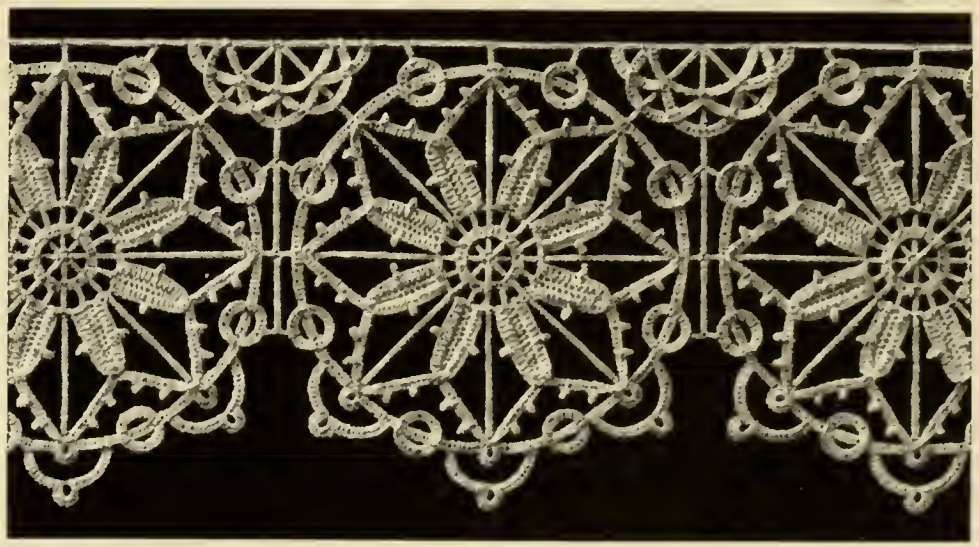


Figure 62.

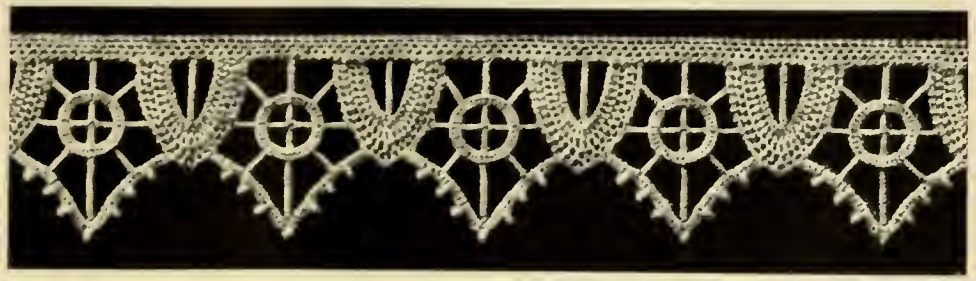


Figure 63.

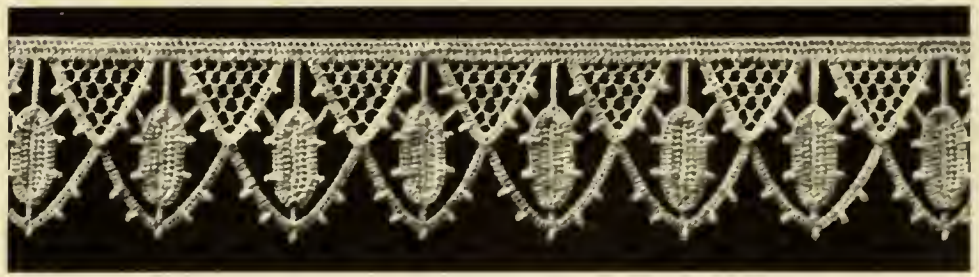


Figure 64.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

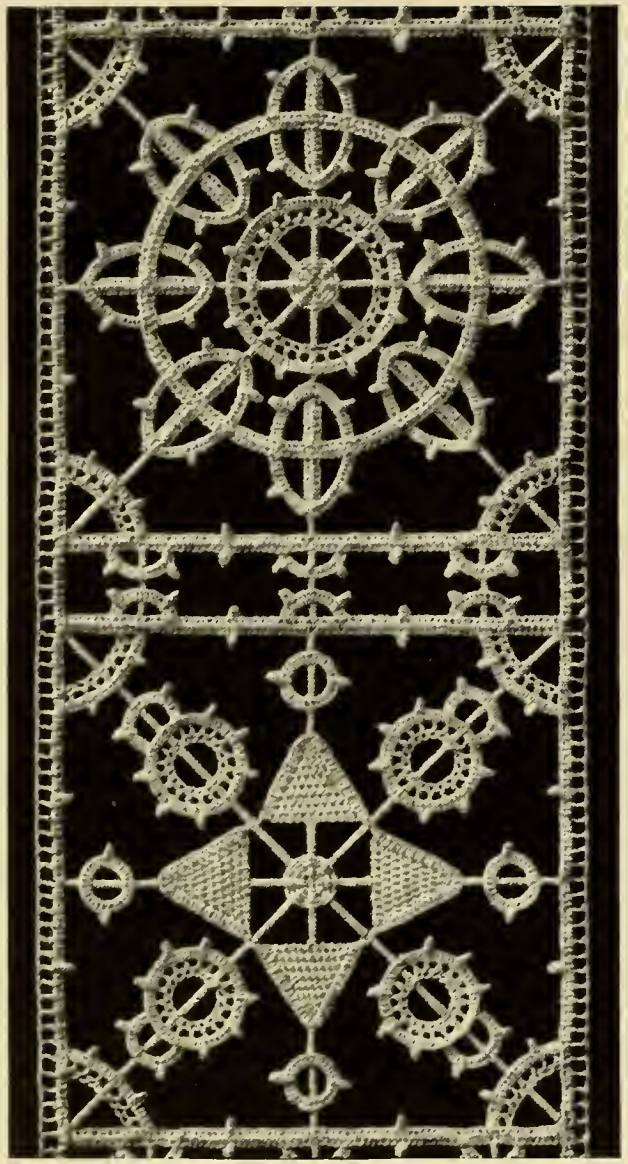


Figure 65.

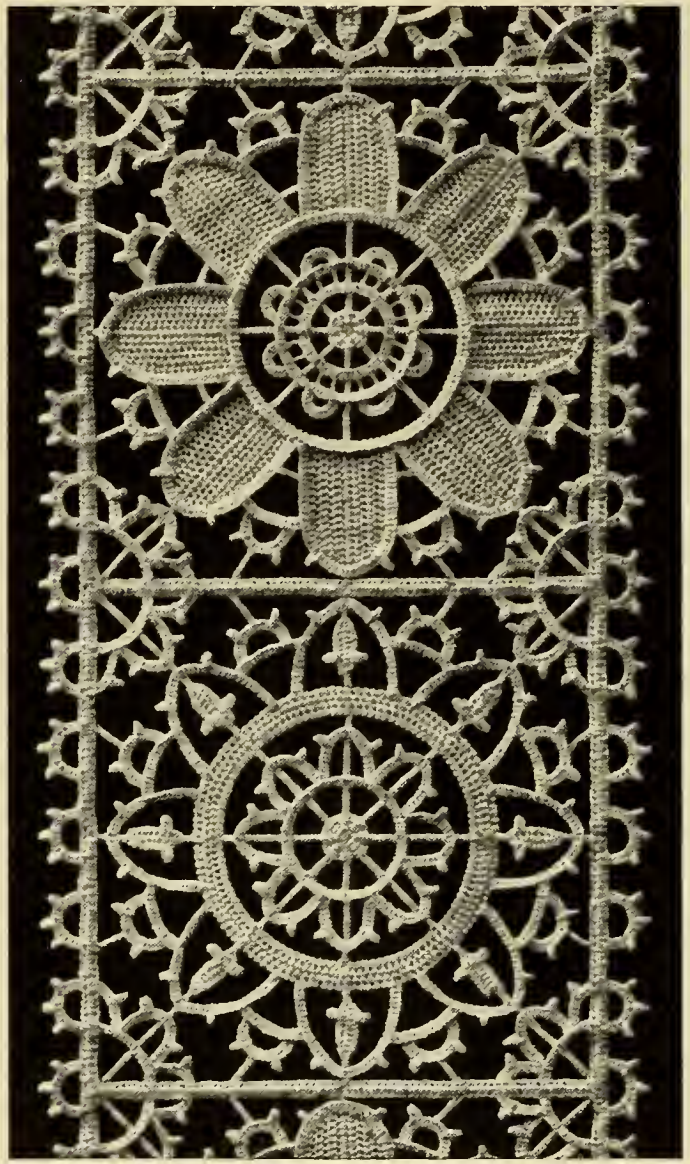


Figure 66.

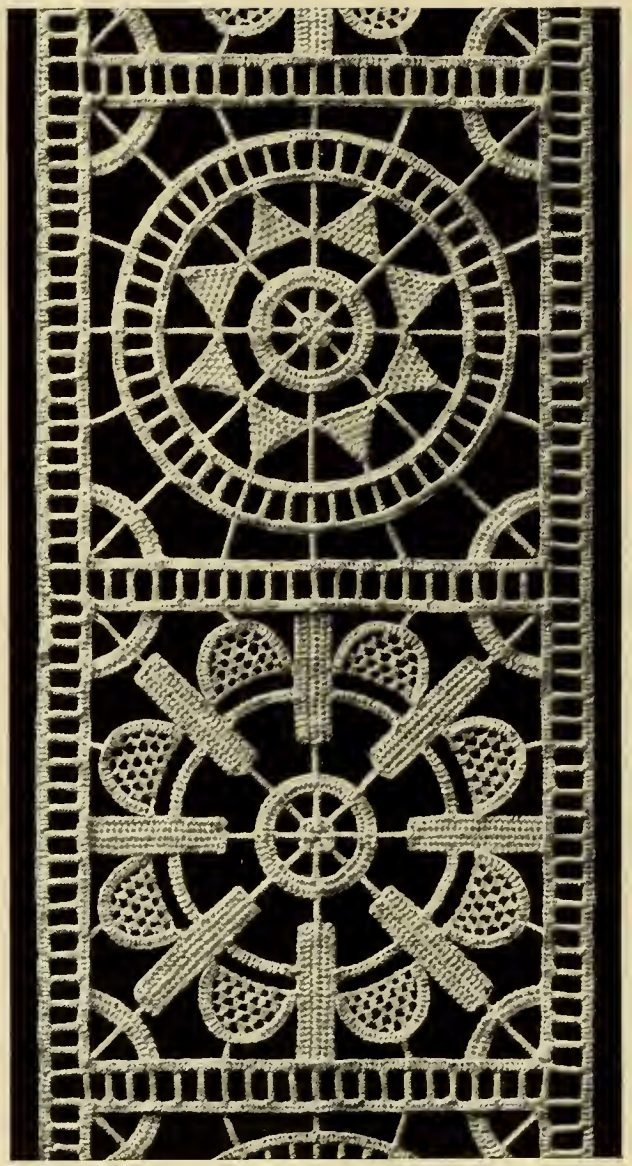


Figure 67.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

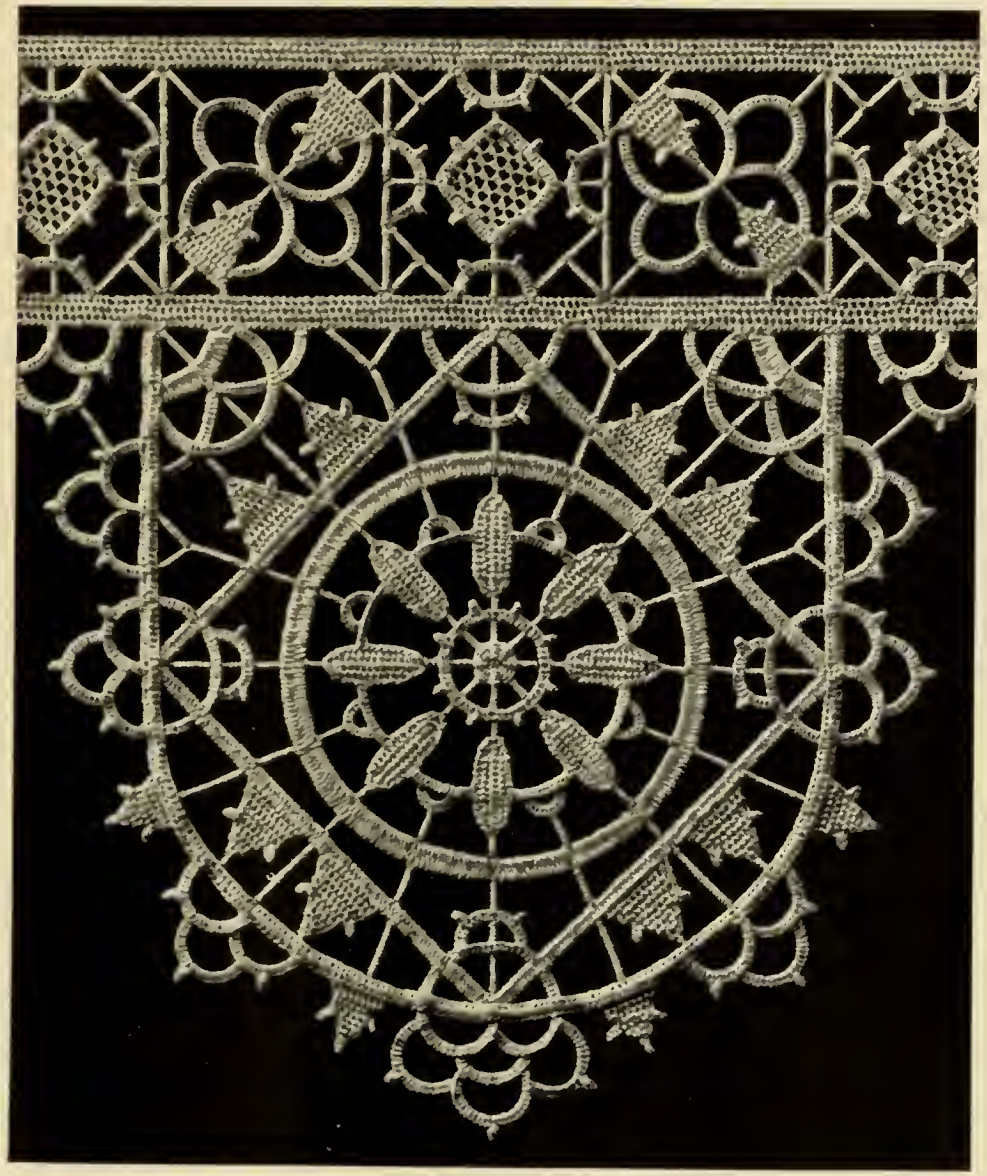


Figure 68.

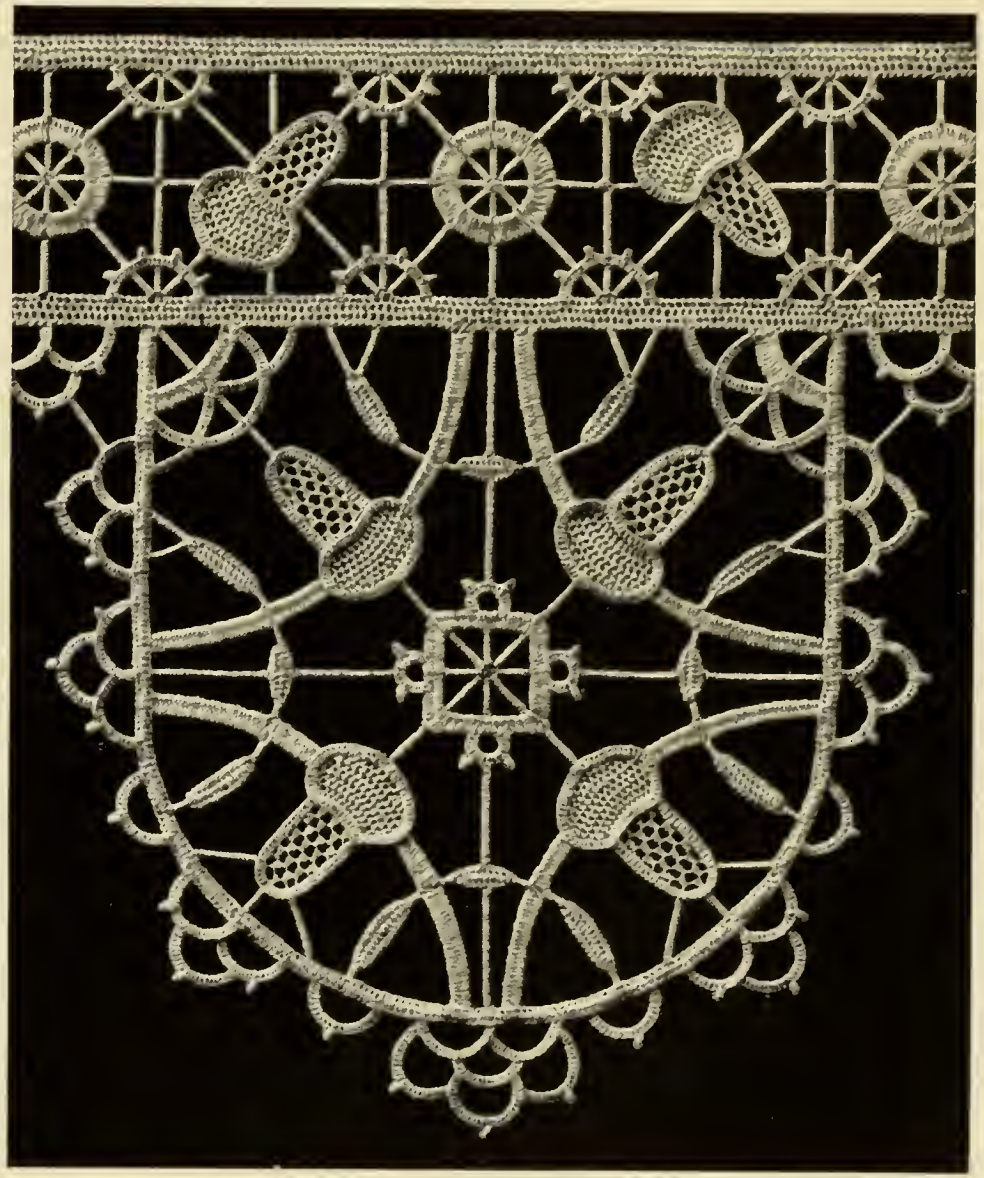


Figure 69.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

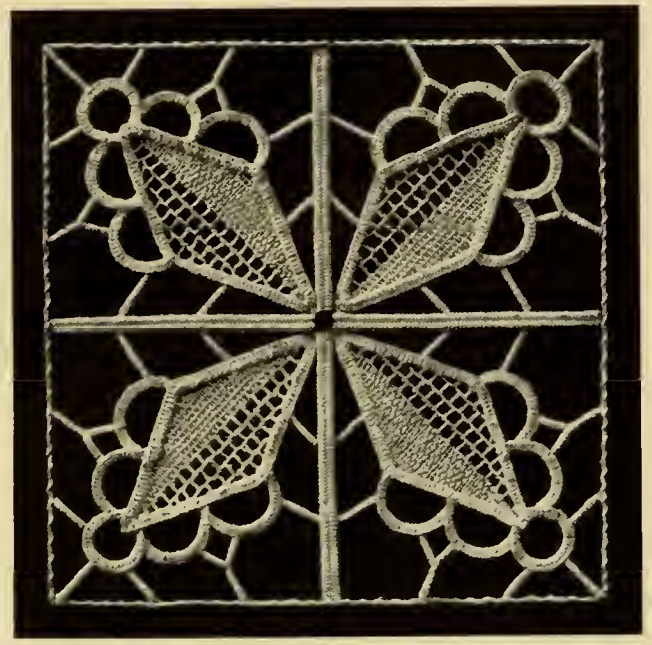


Figure 70.

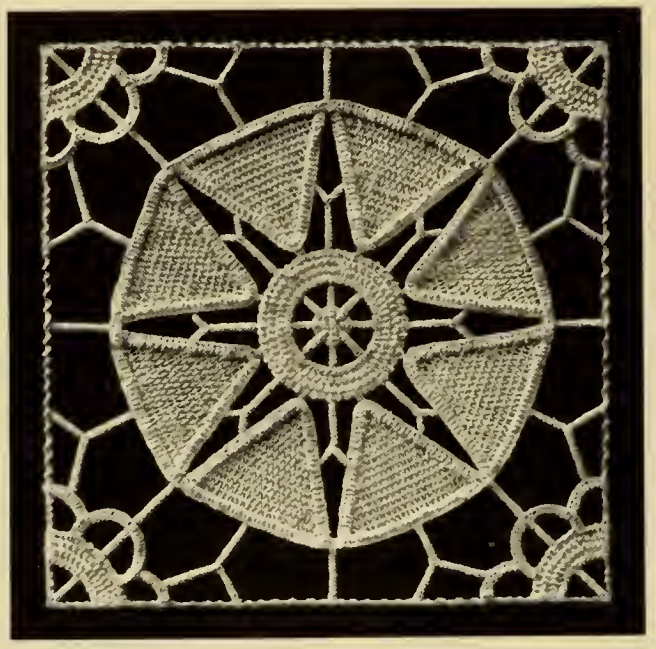


Figure 71.

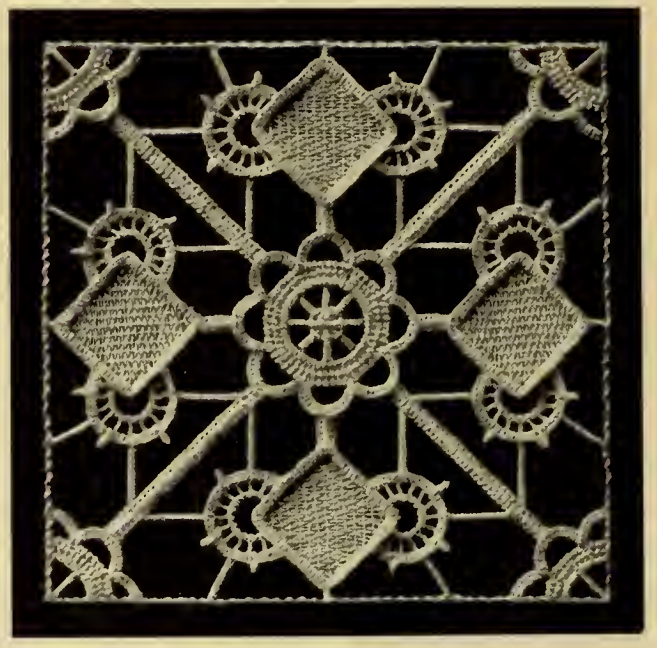


Figure 72.

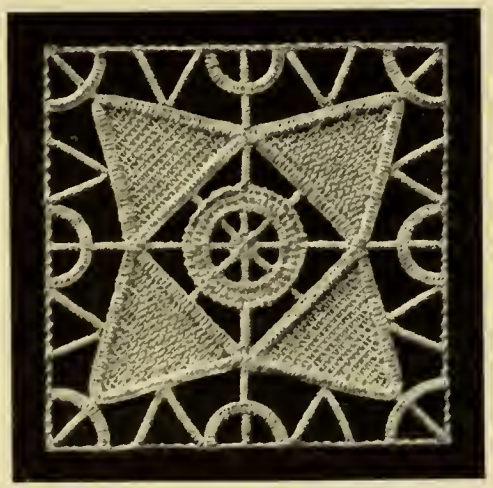


Figure 73.

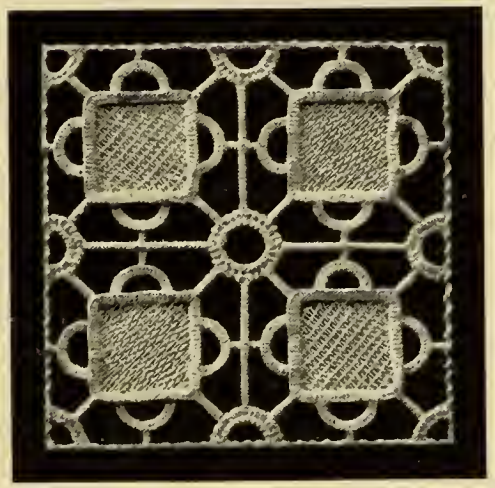


Figure 74.

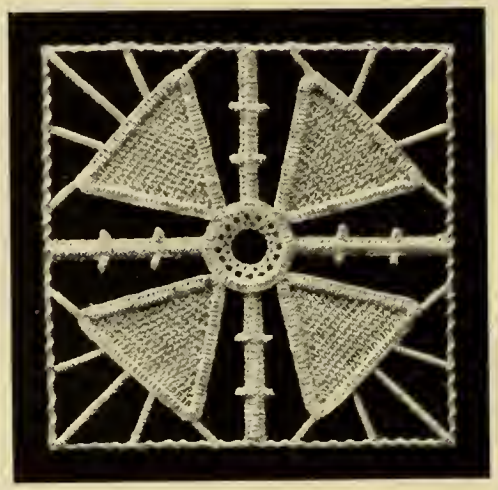


Figure 75.

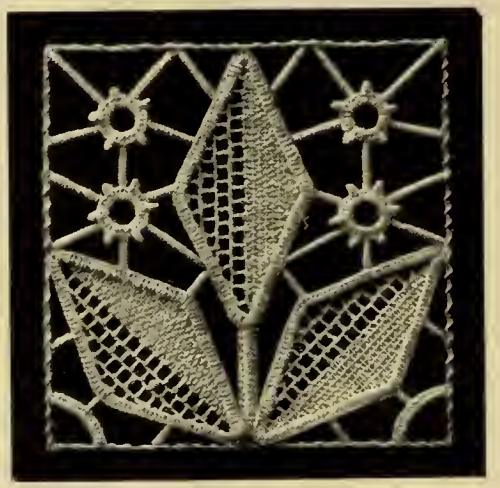


Figure 76.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

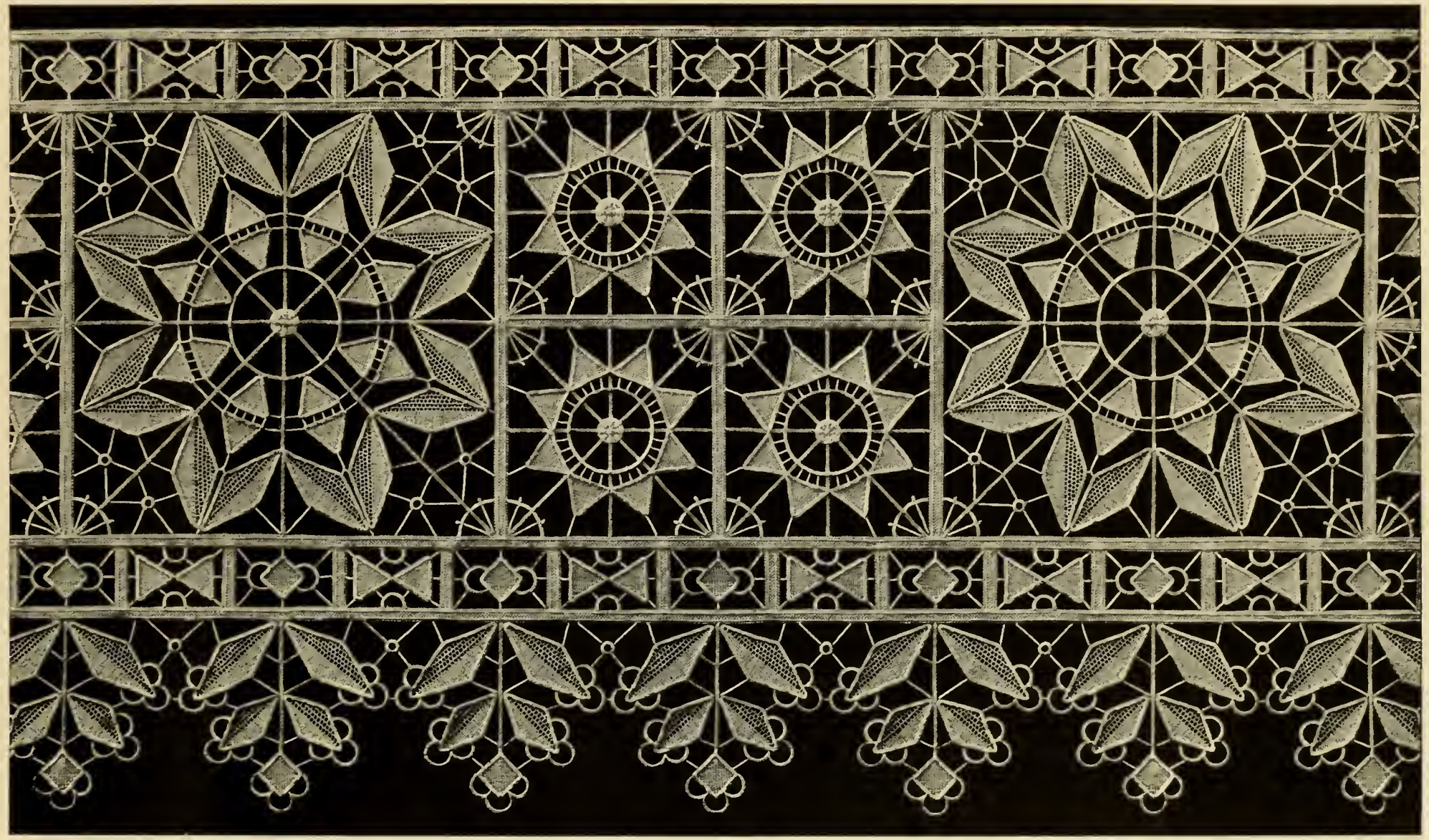


Figure 77.

Pour exécuter cette dentelle, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

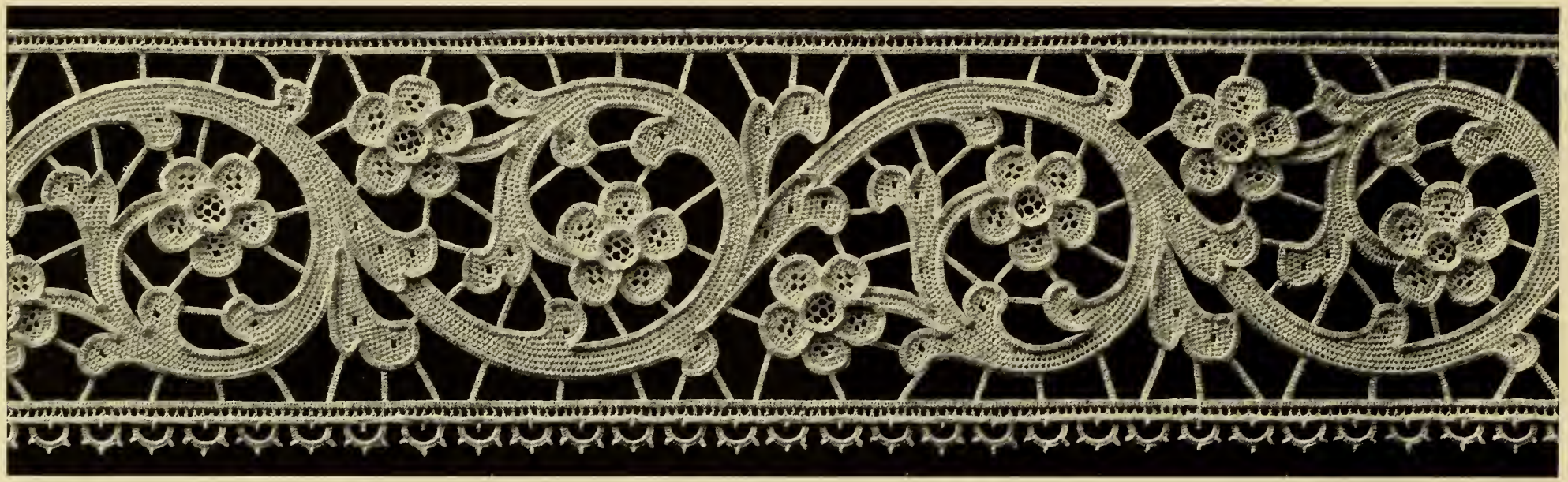


Figure 78.

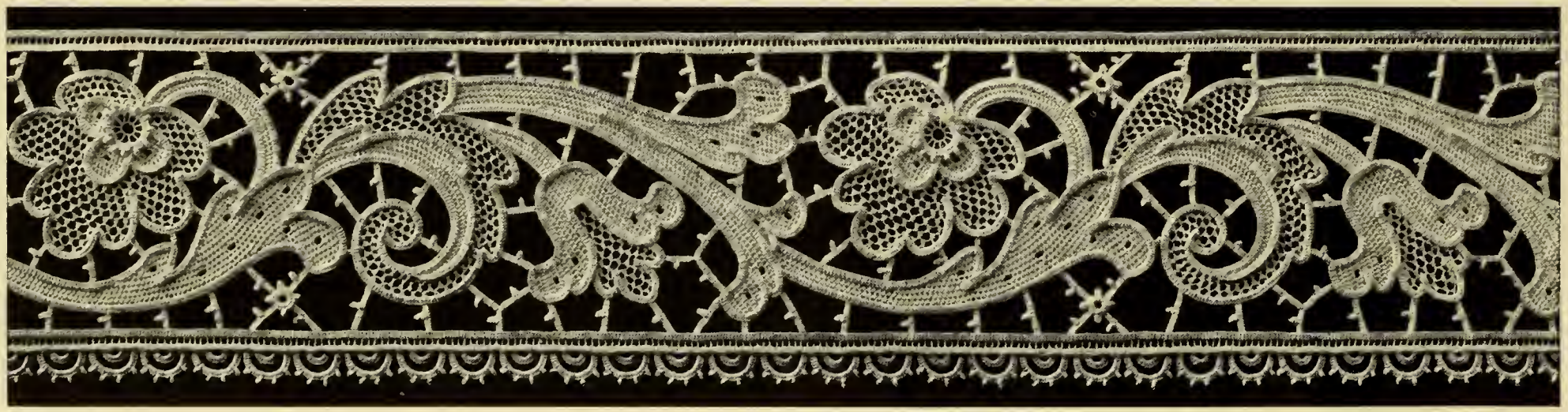


Figure 79.

Pour exécuter ces dentelles, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

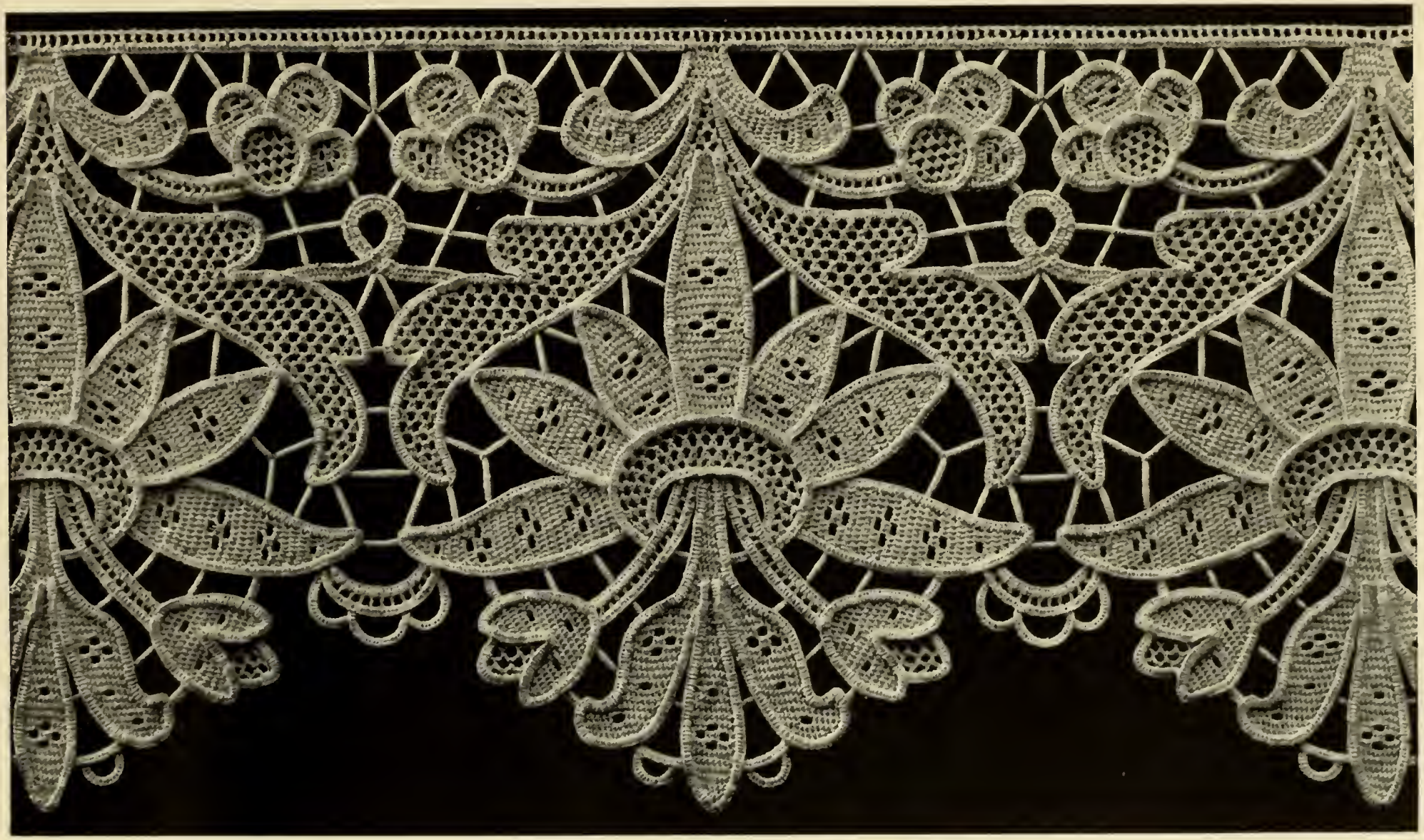


Figure 80.

Pour exécuter cette dentelle, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles de la Planche XIV

Deux pelotes

(Voir les figures 38, 48, 64 et 68, ainsi que les patrons des planches V et XIV.)

Commencer l'ouvrage par les dentelles, qui sont à exécuter d'après les modèles indiqués ci-dessus. Incruster les dentelles dans une batiste écrue.

Les pelotes confectionnées en toile et remplies de crin, sont recouvertes d'une housse en soie rose et garnies aux bords d'un cordon rose.

Sachets pour mouchoirs et gants

(Voir les figures 31, 41, 61 et 63, ainsi que les patrons des planches II, XIV et XV.)

Commencer l'ouvrage par les dentelles, qui sont à exécuter d'après les modèles indiqués ci-dessus. Incruster les dentelles dans une batiste blanche.

Le sachet pour mouchoirs, confectionné en satin bleu clair, est garni aux bords d'un cordon de soie. Deux bouts de ruban ferment le sachet.

Le sachet pour gants, fait en satin vieil or, est garni à l'extérieur d'un cordon de la même nuance. Un ruban jaune passe au milieu du sachet sur le tissu de fond et sous les petits carrés de dentelle ; ce ruban sert à fermer le sachet.

Deux réticules

(Voir les figures 39 et 58, ainsi que les patrons des planches VI et XIV.)

Commencer l'ouvrage par les dentelles, qui sont à exécuter d'après les modèles indiqués ci-dessus. Incruster les dentelles dans un tissu de soie écrue.

Doubler les réticules d'un tissu violet ou rouge ; pour fermer les réticules dans le haut, passer dans une coulisse un ruban ayant la nuance de la doublure.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Pour exécuter les dentelles de cette planche, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Renseignements concernant l'exécution des modèles de la Planche XV

Deux tabliers

(Voir les figures 67 et 74, ainsi que les patrons des planches VIII et X.)

Commencer l'ouvrage par les dentelles, qui sont à exécuter d'après les modèles indiqués ci-dessus. Incruster les dentelles dans une toile écrue. Les dentelles sont bordées d'une rivière à barettes cordonnées.

Les tabliers, froncés dans le haut, sont munis d'une ceinture faite d'un ruban de soie beige.

Blouse lingerie

(Voir les figures 26 et 62, ainsi que les patrons des planches I et XV.)

Commencer l'ouvrage par les dentelles, qui sont à exécuter d'après les modèles indiqués ci-dessus. Incruster les motifs carrés dans une toile blanche ; le col de la blouse se fait en toile sur laquelle on applique la dentelle.

La blouse est à doubler d'une soie de couleur, qui fera bien ressortir les carrés ajourés.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Pour exécuter les dentelles de cette planche, employer le **Cordonnet D.M.C**, qualité spéciale, l'**Alsatia D.M.C** ou le **Lin pour dentelles D.M.C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme, MULHOUSE-BELFORT-PARIS

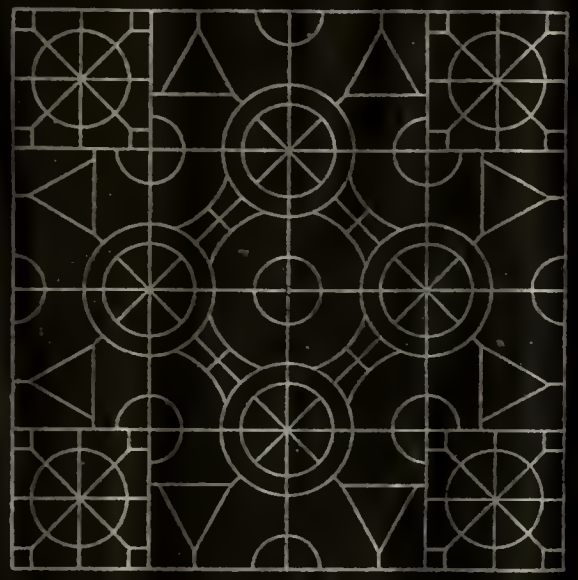
PATRONS

pour l'exécution des dentelles des planches I à XV

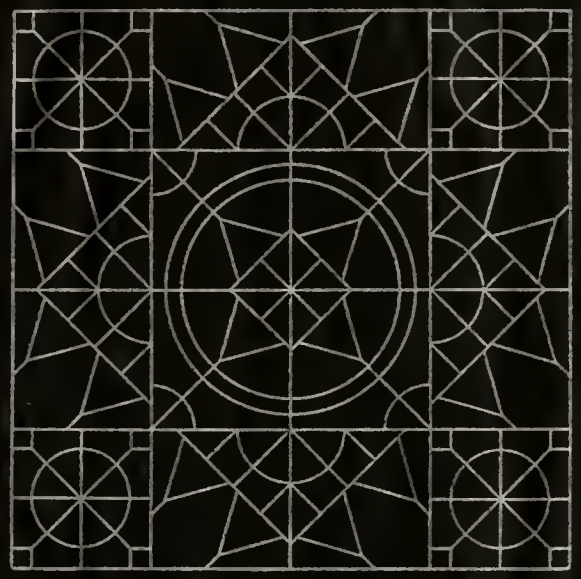
(Voir aux pages 5 et 6 les explications relatives à l'emploi de ces patrons.)

Tous droits réservés

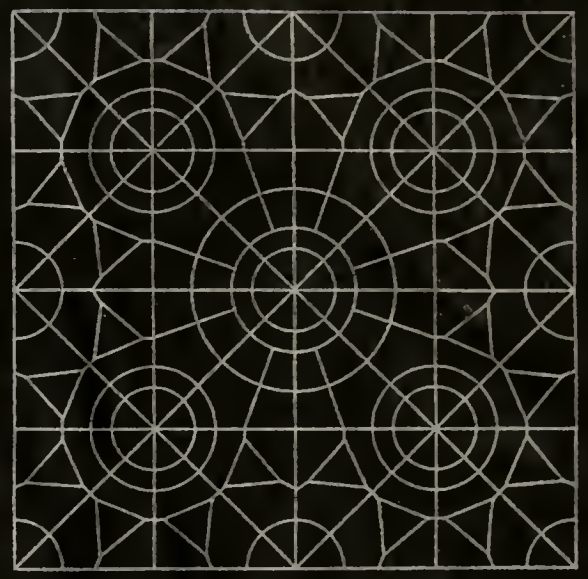
LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série



Patron de la figure 23.

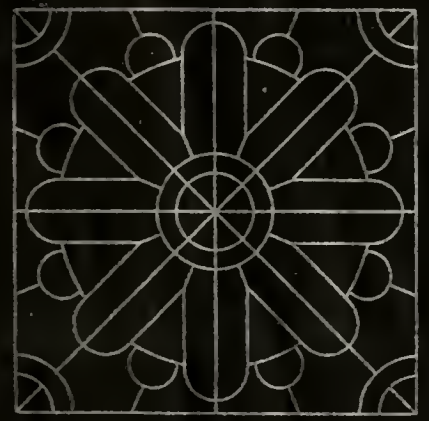


Patron de la figure 24.

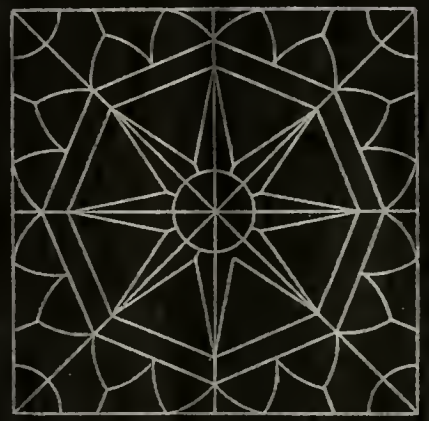


Patron de la figure 25.

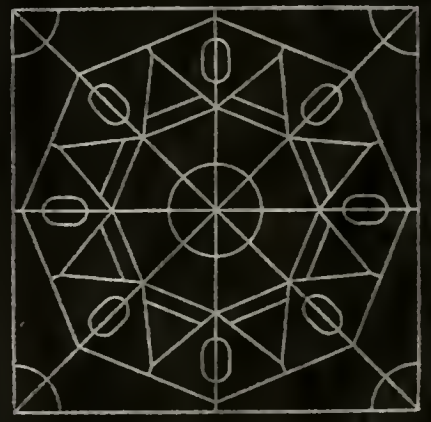
Patron de la figure 26.



Patron de la figure 27.



Patron de la figure 28.



Patron de la figure 29.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE I

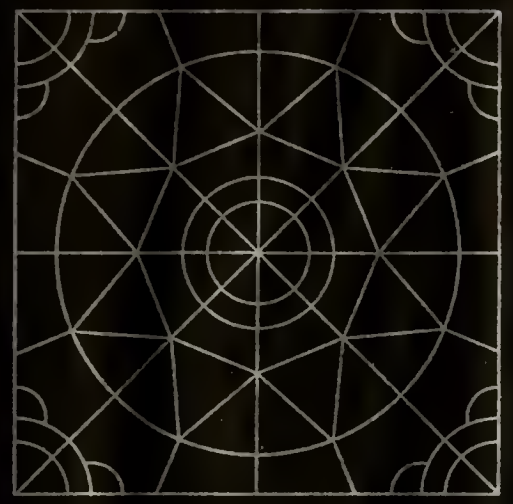
Pour exécuter les figures 23, 24, 25, 26, 27, 28 et 29 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C	N° 50	N° 50	N° 40
Lin pour dentelles D.M.C	N° 35	N° 35	N° 30
Alsatia D.M.C	N° 40	N° 40	N° 30

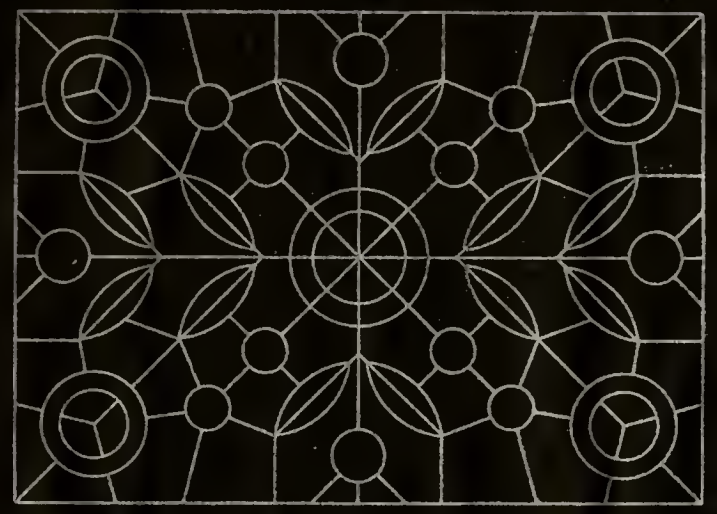
(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série



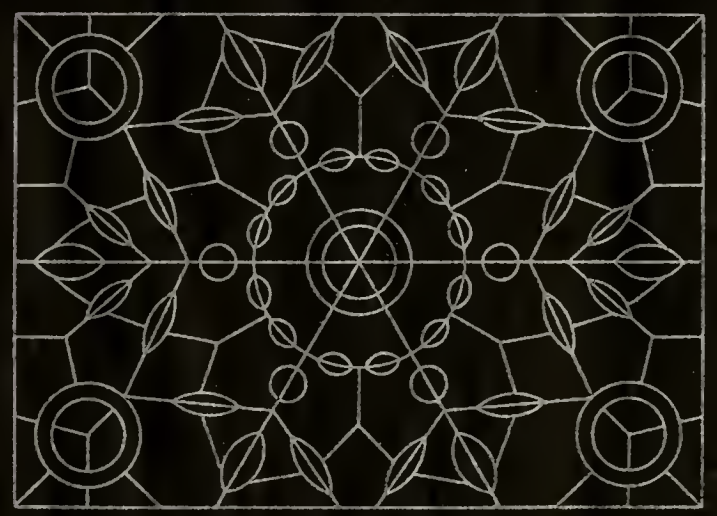
Patron de la figure 30



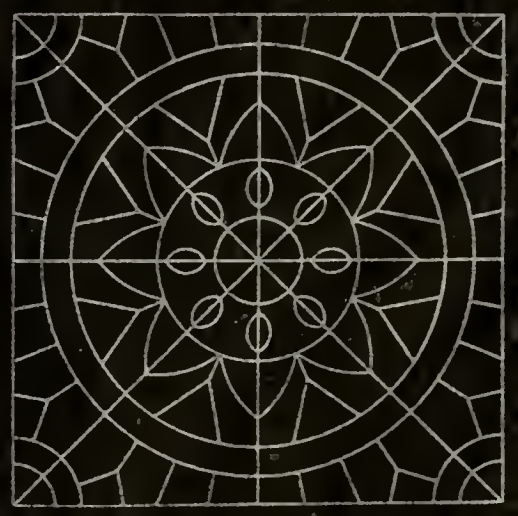
Patron de la figure 31.

Patron de la figure 32.

Patron de la figure 33.



Patron de la figure 34.



Patron de la figure 35.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE II

Pour exécuter les figures 30, 31, 32, 33, 34 et 35 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

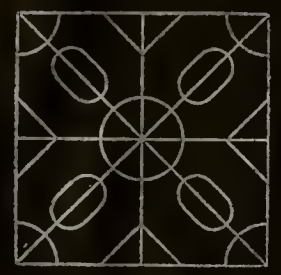
Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

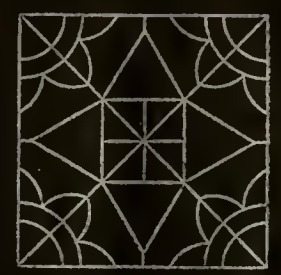
Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

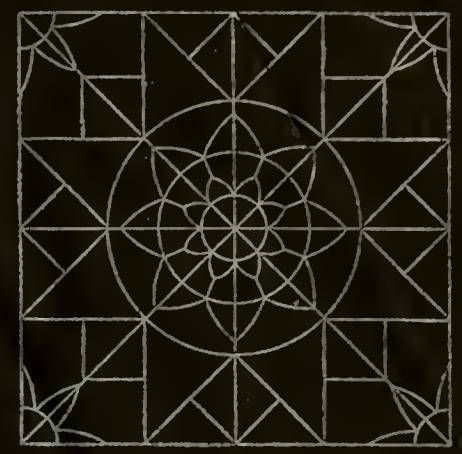
Patron de la figure 36.



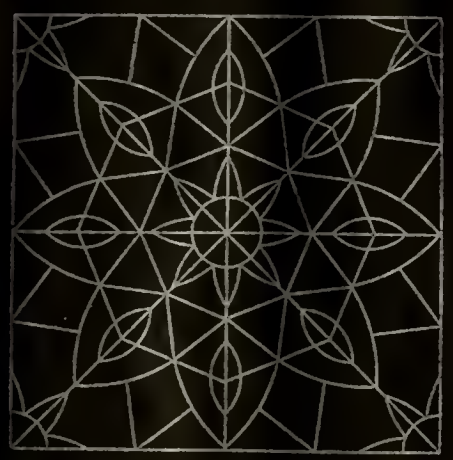
Patron de la figure 37.



Patron de la figure 38.

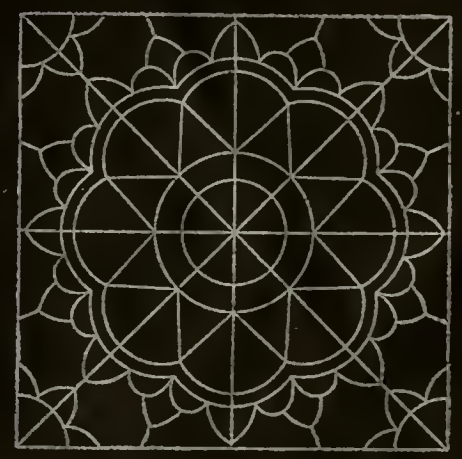


Patron de la figure 39.



Patron de la figure 40.

Patron de la figure 41.



Patron de la figure 42.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE III

Pour exécuter les figures 36, 39, 40, 41 et 42 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les brides surjetées :	Pour les points de dentelles serrés et les brides cordonnées :	Pour le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 60.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

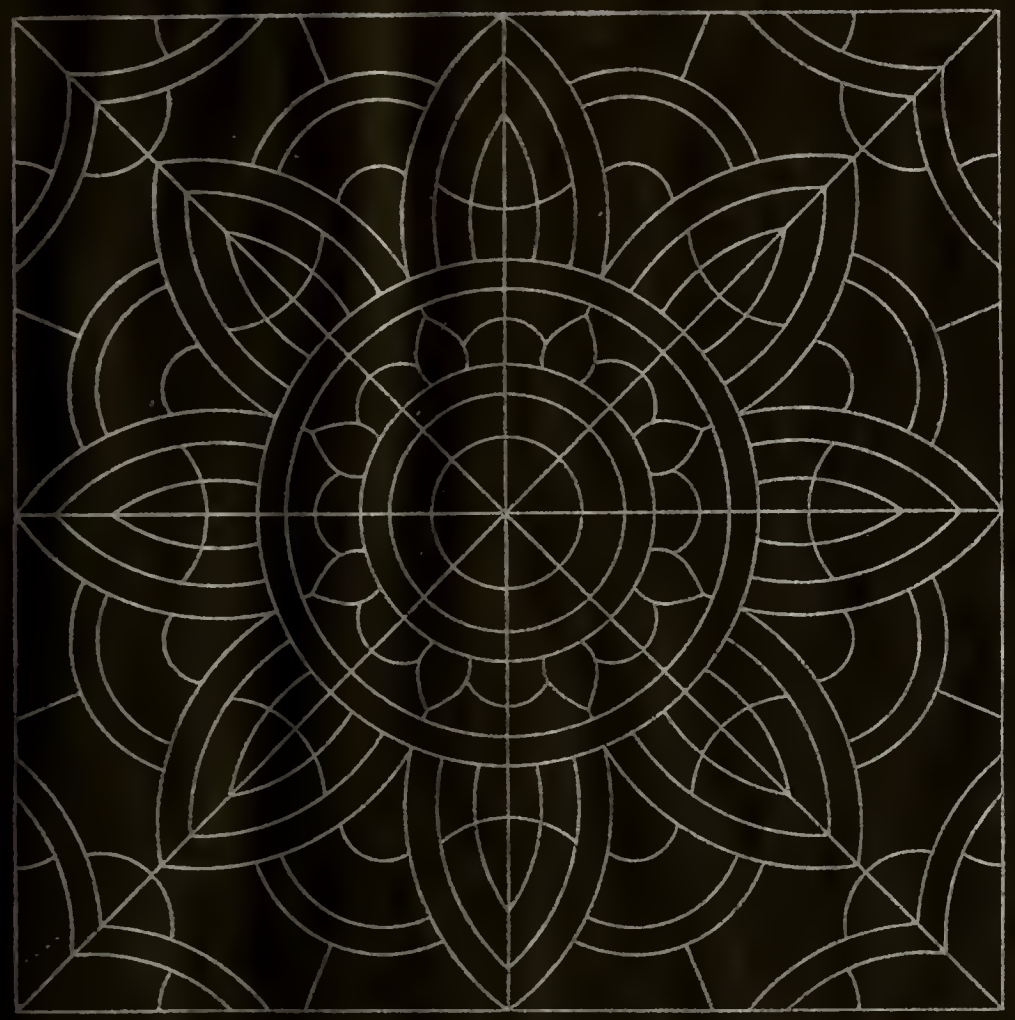
Pour exécuter les figures 37 et 38 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles et les brides cordonnées :	Pour le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 60.....	.....N° 60.....	.....N° 50.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 40.....	.....N° 35.....

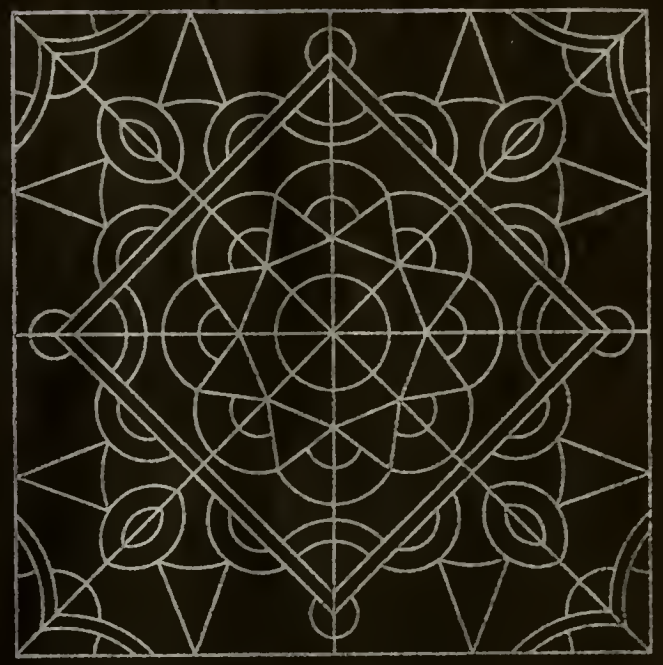
(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

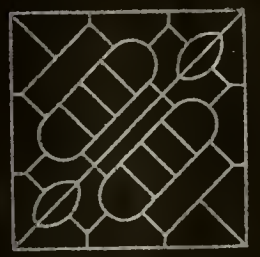
LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série



Patron de la figure 43.



Patron de la figure 44.



Patrons de la figure 45.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE IV

Pour exécuter la figure 43 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles, les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 20.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 30.....	.....N° 16.....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	.....N° 25.....

Pour exécuter les figures 44 et 45 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les brides surjetées :	Pour les points de dentelles, les brides cordonnées et le point de feston
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 80.....	.....N° 30.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 30.....	.....N° 45.....	.....N° 20.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 300 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron de la figure 46.

Patron de la figure 47.

Patron de la figure 48.

Patron de la figure 49.

Patron de la figure 50.

Patron de la figure 51.

Patron de la figure 52.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE V

Pour exécuter les figures 46, 47, 48, 49, 50, 51 et 52 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés et les brides cordonnées :	Pour le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

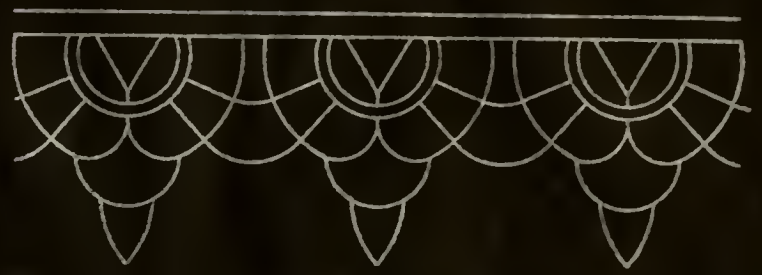
(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron de la figure 53.

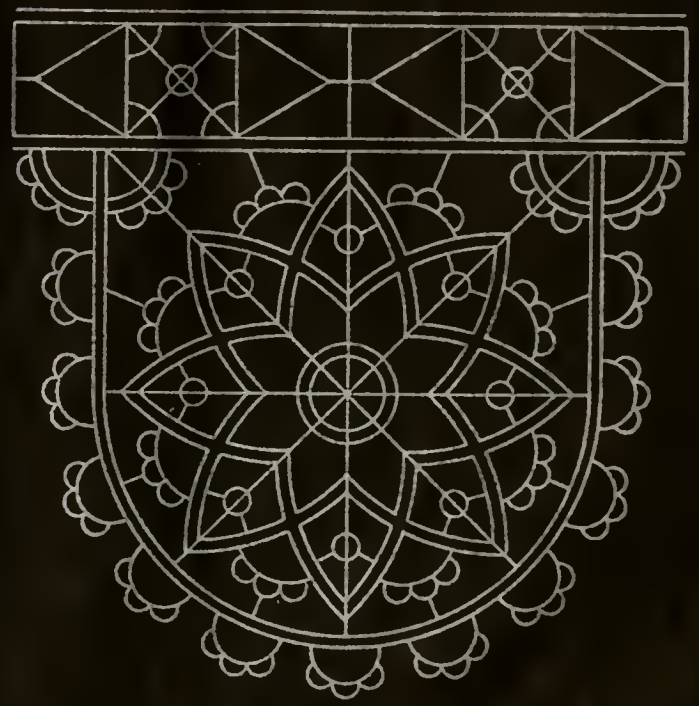
Patron de la figure 54.



Patron de la figure 55.

Patron de la figure 56.

Patron de la figure 57.



Patron de la figure 58.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE VI

Pour exécuter les figures 53, 54, 55, 56, 57 et 58 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40..... .....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

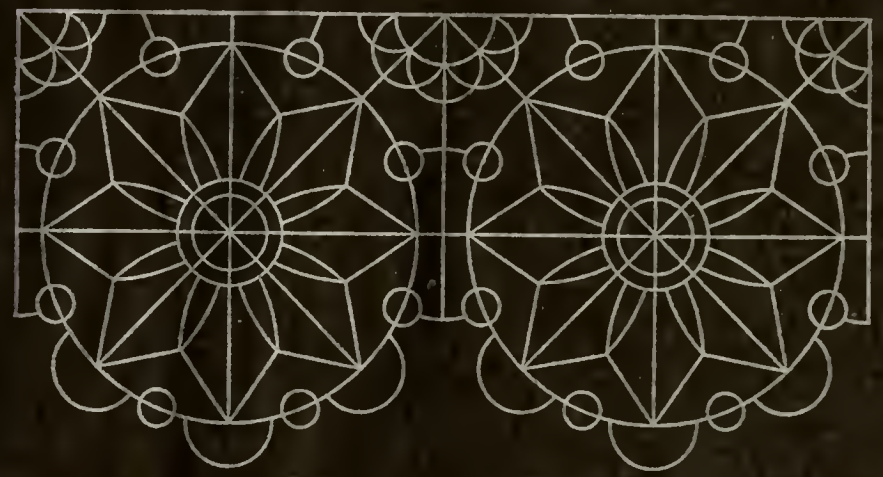
Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron de la figure 59.

Patron de la figure 60.

Patron de la figure 61.



Patron de la figure 62.

Patron de la figure 63.

Patron de la figure 64.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE VII

Pour exécuter les figures 59, 60, 61, 62, 63 et 64 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

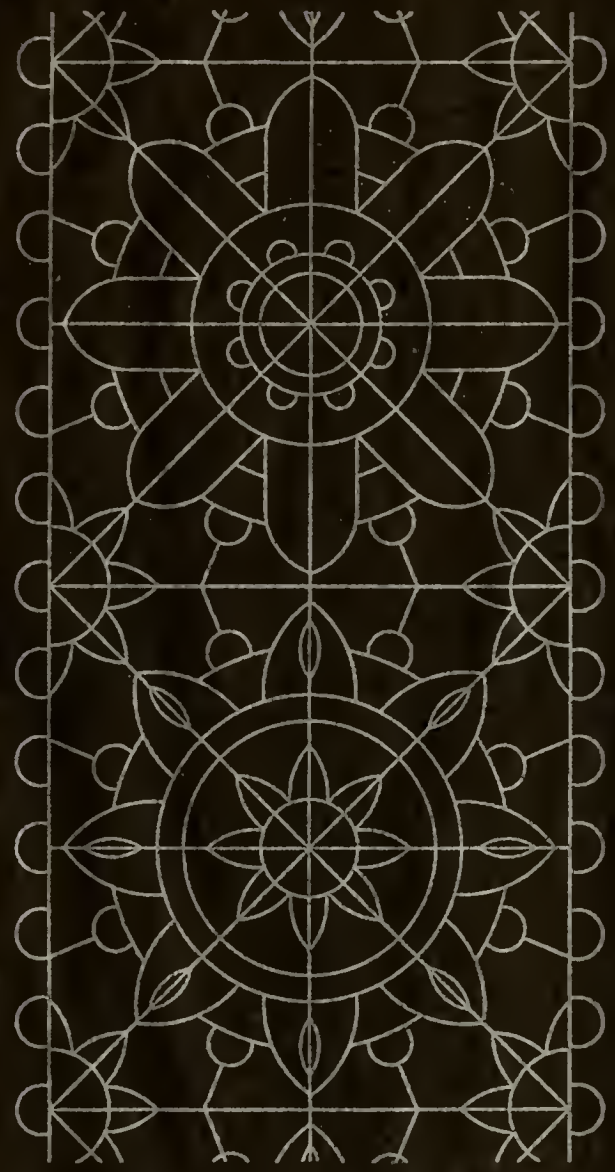
Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

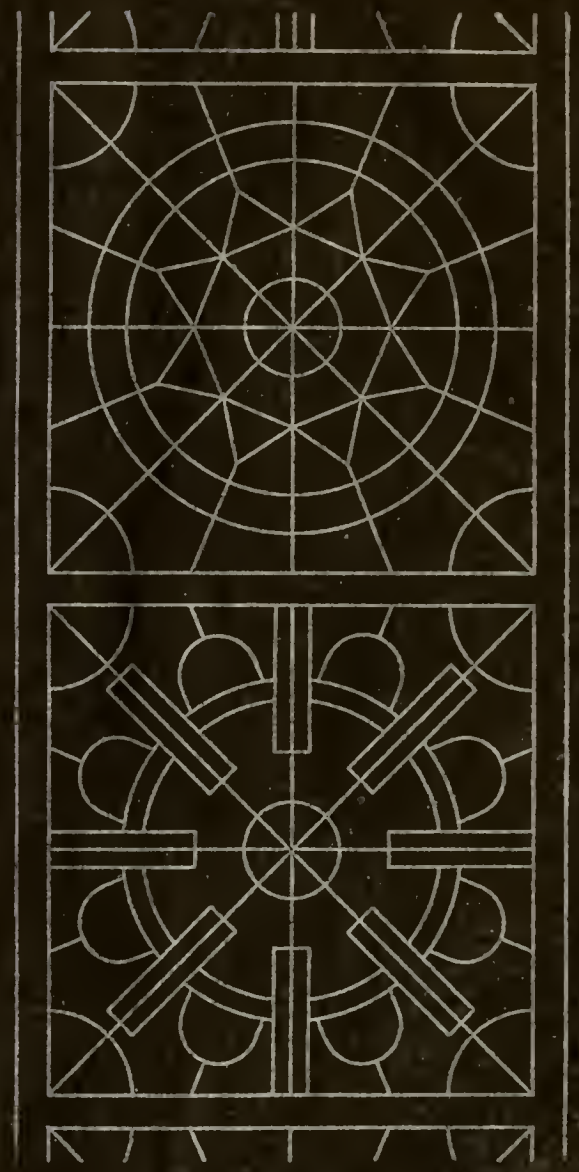
Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron de la figure 65.



Patron de la figure 66.



Patron de la figure 67.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE VIII

Pour exécuter les figures 65, 66 et 67 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés et les brides cordonnées :	Pour le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 80.....	.....N° 40.....	.....N° 30 ....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 45.....	.....N° 30.....	.....N° 20.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron de la figure 68.

Patron de la figure 69.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE IX

Pour exécuter les figures 68 et 69 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

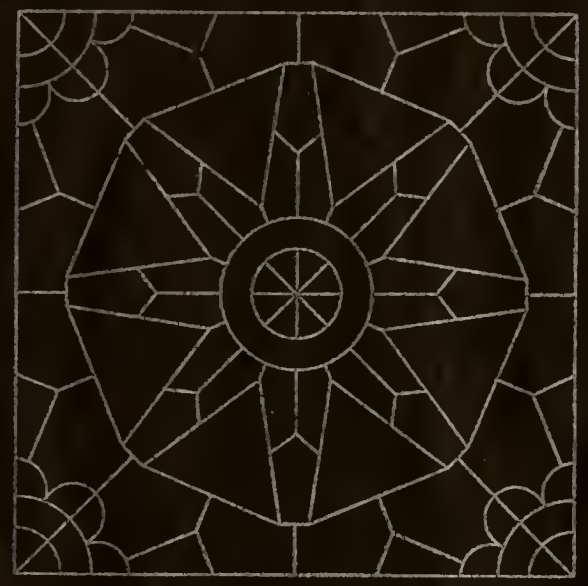
Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés et les brides cordonnées :	Pour le point de reprise et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 80.....	.....N° 40.....	..... N° 30.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 45.....	.....N° 30.....	..... N° 20.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

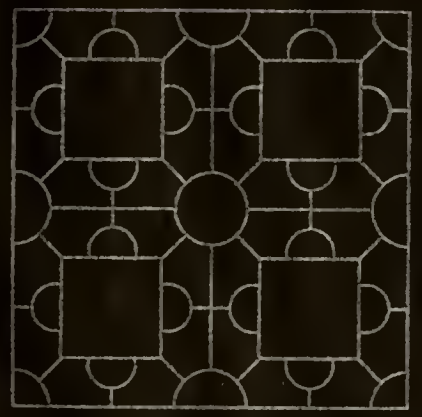
Patron de la figure 70.



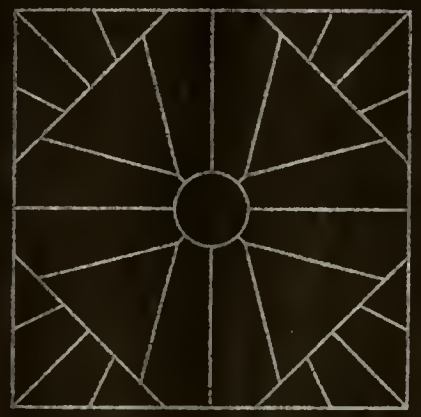
Patron de la figure 71.

Patron de la figure 72.

Patron de la figure 73.



Patron de la figure 74.



Patron de la figure 75.

Patron de la figure 76.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE X

Pour exécuter les figures 70, 71, 72, 73, 74, 75 et 76 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles, les brides et le point de feston
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 30.....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	.....N° 40.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les lacets Reticella et les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron du talon de la dentelle, figure 77.

Patron du bord inférieur de la dentelle, figure 77.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter la dentelle de cette planche.

PLANCHE XI

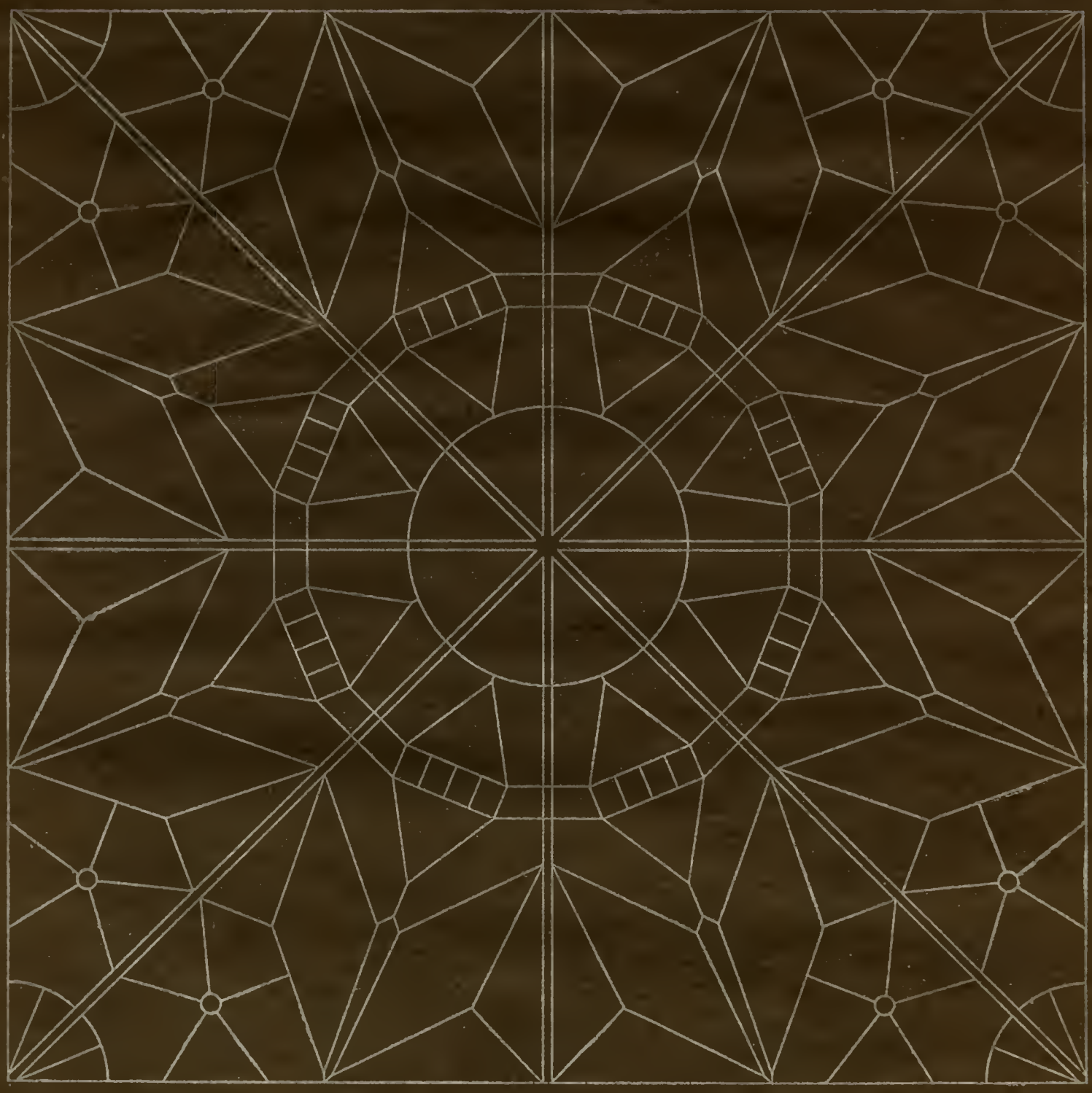
Pour exécuter la figure 77 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 30.....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	.....N° 40.. .....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les lacets Reticella et les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série



Patron du grand carré de la dentelle, figure 77.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter la dentelle de cette planche.

PLANCHE XI

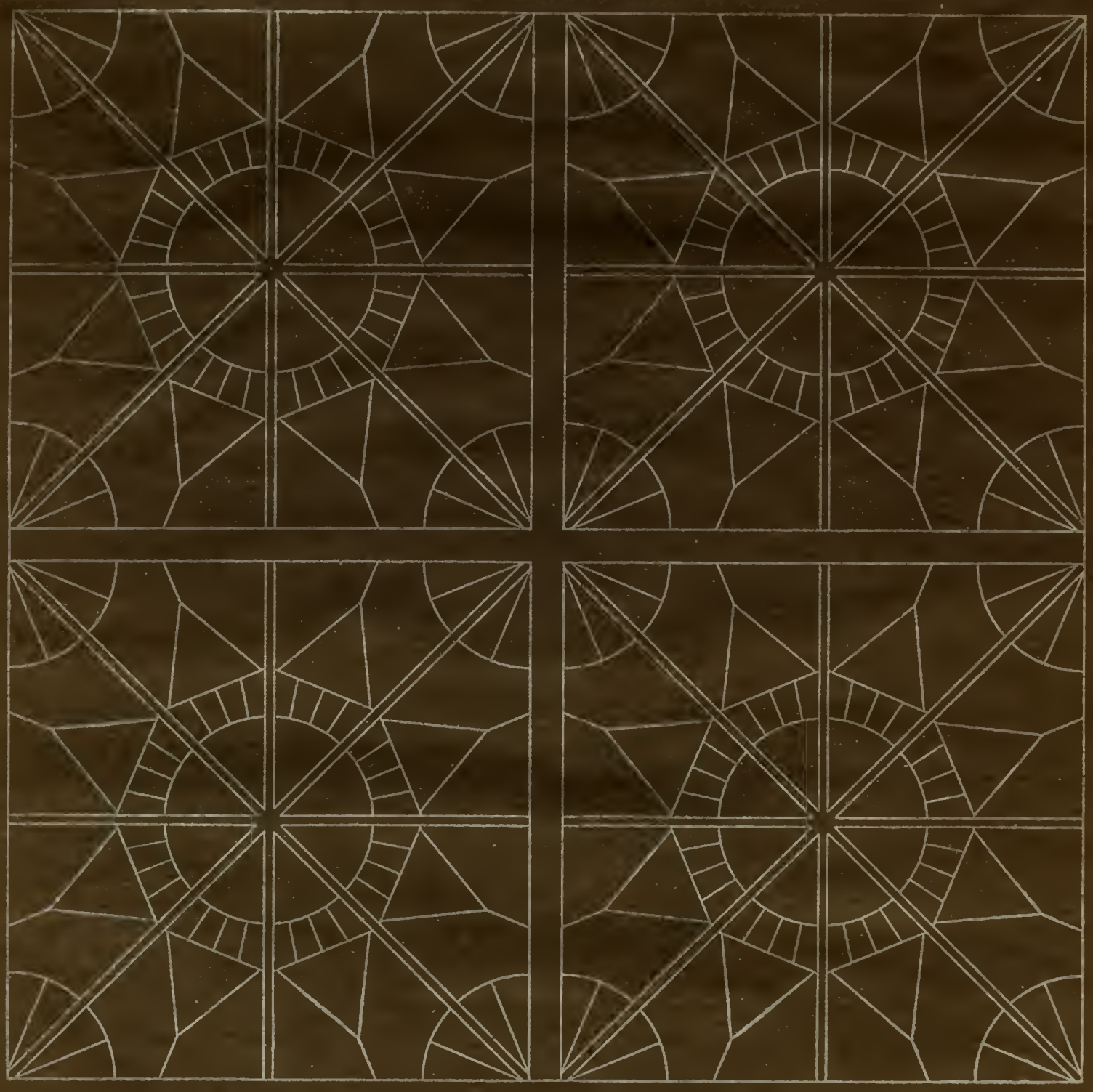
Pour exécuter la figure 77 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 30.....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	.....N° 40.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les lacets Reticella et les fils du tracé.

Tous droits réservés

Les dentelles à l'aiguille — 1re Série



Patron des quatre petits carrés de la dentelle, figure 77.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter la dentelle de cette planche.

PLANCHE XI

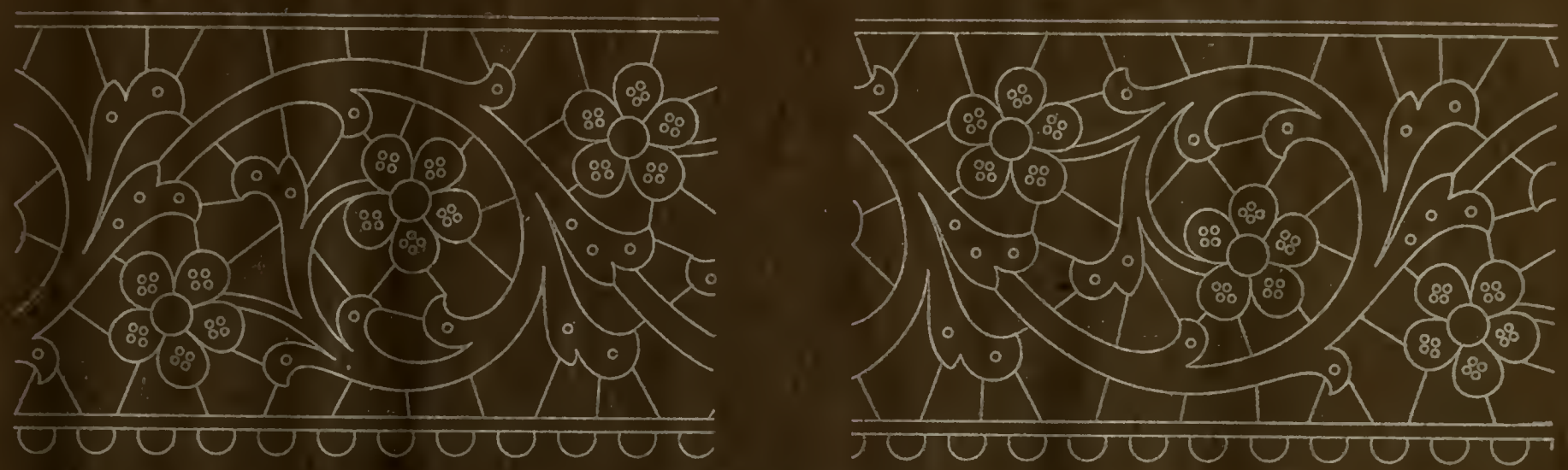
Pour exécuter la figure 77 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 40. .....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 30. .....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	....N° 40.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les lacets Reticella et les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série



Patrons de la figure 78.

Patrons de la figure 79.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE XII

Pour exécuter les figures 78 et 79 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les figures et les contours au point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 60.....	.....N° 100.....	.....N° 60.....	.....N° 50.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....	.....N° 35.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patrons de la figure 80.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter la dentelle de cette planche.

PLANCHE XIII

Pour exécuter la figure 80 employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles, les brides cordonnées et les contours festonnés :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 40.....	.....N° 20.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 30.....	.....N° 16.....
Alsatia D.M.C.....	.....N° 40.....	.....N° 25.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 300 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

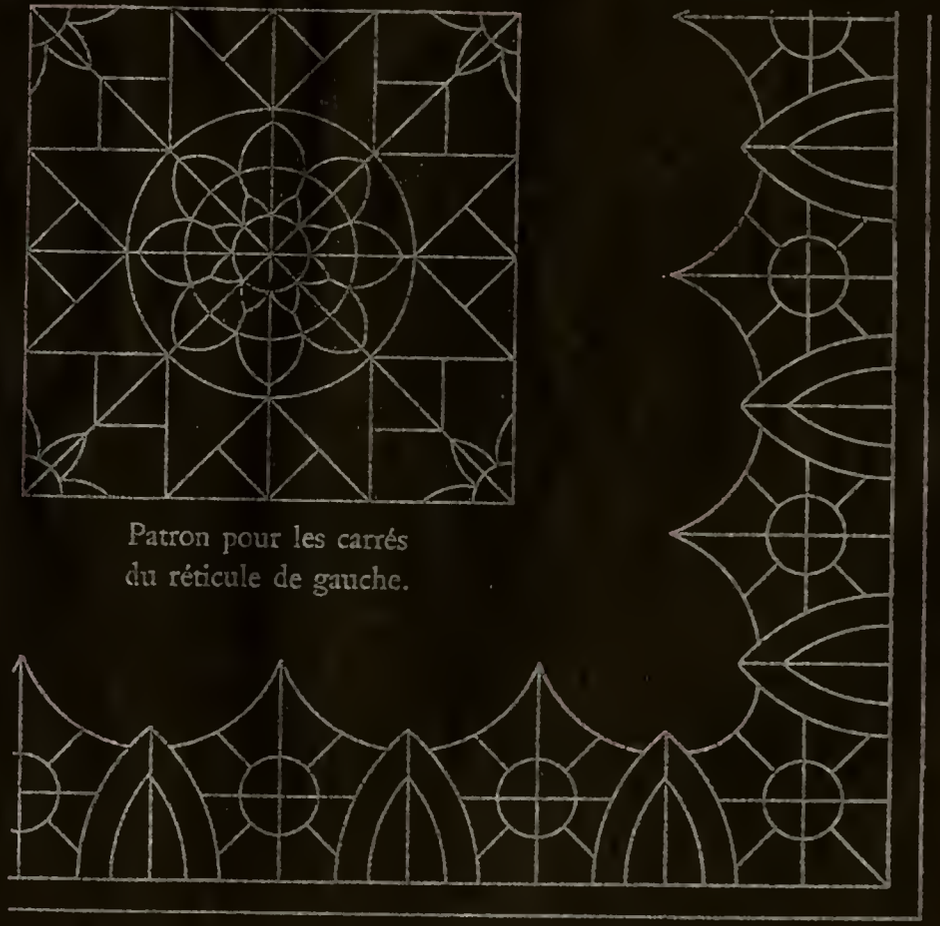
Patron pour la dentelle de la pelote de gauche.

Patron pour les petits carrés de la pelote de droite.

Patron pour les grands carrés de la pelote de droite.

Patron pour le carré du sachet pour mouchoirs.

Patron pour les carrés du réticule de gauche.



Patron pour la dentelle du sachet pour mouchoirs.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de cette planche.

PLANCHE XIV

Pour exécuter les dentelles de cette planche employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C.	N° 50	N° 100	N° 50	N° 40
Lin pour dentelles D.M.C.	N° 35	N° 50	N° 35	N° 30

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

Tous droits réservés

LES DENTELLES A L'AIGUILLE — Ire Série

Patron pour le col du plastron.

Patron
pour les carrés
du sachet pour gants.

Patron pour le col du plastron.

Patron
pour les carrés
du sachet pour gants.

Voir au dos les indications concernant les fournitures à employer pour exécuter les dentelles de ces planches.

PLANCHES XIV et XV

Pour exécuter les dentelles de ces planches employer l'un des articles indiqués ci-dessous :

Articles à employer :	Pour le traçage : (*)	Pour les points de dentelles ajourés :	Pour les points de dentelles serrés :	Pour les brides cordonnées et le point de feston :
Cordonnet spécial D.M.C....	.....N° 50.....	.....N° 100.....	.....N° 50.....	.....N° 40.....
Lin pour dentelles D.M.C....	.....N° 35.....	.....N° 50.....	.....N° 35.....	.....N° 30.....

(*) Employer du Fil d'Alsace D.M.C N° 400 pour fixer les fils du tracé.

La Société anonyme DOLLFUS-MIEG & Cie, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D.M.C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.

LISTE DES ARTICLES D·M·C

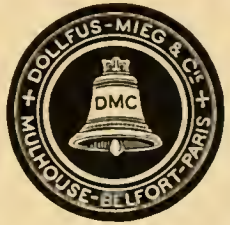
Cotons pour broderie et tapisserie : Cotons à broder D.M.C. Cotons perlés D.M.C. Mouliné spécial D.M.C.

Cotons à coudre : Fils d'Alsace D.M.C. Câblés pour machines D.M.C et Alsa D.M.C.

Cotons pour crochet : Alsatia D.M.C. Cordonnet D.M.C. Cotons perlés D.M.C.

Cotons à tricoter : Alsatia D.M.C. Retors pour mercerie D.M.C.

Fils pour broder et festonner à la machine : Retors d'Alsace D.M.C. Coton à broder D.M.C.



Lacets de coton : Lacets D.M.C, première qualité. Lacets superfins D.M.C.

Fils de lin pour broderie et tapisserie : Lin floche D.M.C. Lin à broder D.M.C. Lin mouliné D.M.C.

Lins pour tricot, crochet et dentelles : Lin à tricoter et à crocheter D.M.C. Lin pour dentelles D.M.C.

Soies lavables pour broderies : Soie de Perse D.M.C. Soie moulinée D.M.C.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille et ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche dorée, avec étui..... Prix : Fr. **3.75**

Le même ouvrage, format de poche (in-16)..... Prix : Fr. **1.50**

Le Filet-Richelieu

Album de 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

La Broderie sur Lacis (Ire et IIme Série)

Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Chaque Série : Fr. **1.50**

Alphabets et Monogrammes

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées..... Prix : Fr. **1.50**

Albums de Broderies au Point de Croix

ALBUM I :

contenant 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **1.50**

ALBUM II :

contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **2.50**

ALBUM III :

contenant 40 planches avec 182 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix : Fr. **1.50**

Recueil d'Ouvrages divers

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.—**

Le Macramé

Album de 32 planches, avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome..... Prix : Fr. **2.50**

Motifs de Broderie copte

Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° ..... Chaque partie : Fr. **2.50**

Le Tricot (Ire et IIme Série)

Série I : contenant 72 modèles. — Série II : contenant 63 modèles ..... Chaque série : Fr. **2.50**

Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

La Broderie au Passé

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4° ..... Prix : Fr. **2.50**

La Dentelle Ténériffe

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages..... Prix : Fr. **0.35**

La Dentelle Renaissance

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches..... Prix : Fr. **1.50**

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. **1.—**

Le même album, format in-16..... Prix : Fr. **0.50**

Le Crochet (Ire et IIme Série)

Série I : contenant 64 modèles. — Série II : contenant 57 modèles..... Chaque série : Fr. **2.50**

Ces deux albums, en format in-4°, avec couvertures artistiques, contiennent chacun une description détaillée des modèles.

Le Crochet (IIIme Série)

Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives... Prix : Fr. **1.—**

Motifs pour Broderies (Ire et IIme Série)

Deux albums in-8°

Contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Chaque série : Fr. **1.25**

Motifs pour Broderies (IIIme et IVme Série)

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés..... Chaque série : Fr. **0.60**

Jours sur Toile

Brochure in-8° de 50 pages de texte avec figures explicatives et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés ..... Prix : Fr. **0.50**

Point de croix · Nouveaux dessins (Ire Série)

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers ..... Prix : Fr. **0.25**

Point de croix · Nouveaux dessins (IIme et IIIme Série)

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix..... Chaque série : Fr. **0.40**

Le Filet brodé

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe ..... Prix : Fr. **0.50**

Broderies Norvégiennes

Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches ..... Prix : Fr. **0.80**

Point de marque (Ire Série)

Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés ..... Prix : Fr. **0.10**

La Guipure d'Irlande

Album grand in-8°

54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches ..... Prix : Fr. **1.75**

Les Dentelles aux Fuseaux (Ire Série)

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches, avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.. Prix : Fr. **2.70**

La Broderie sur Tulle (Ire Série)

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle..... Prix : Fr. **1.—**

Les Dentelles à l'Aiguille (Ire Série)

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives..... Prix : Fr. **1.25**

Motifs pour Broderies (Vme Série)

Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication..... Prix : Fr. **0.75**

Imprimerie de la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie.

STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
NK9400 .D54d stack
Dillmont, Therese d/Les dentelles a l'al
3 1962 00079 3046